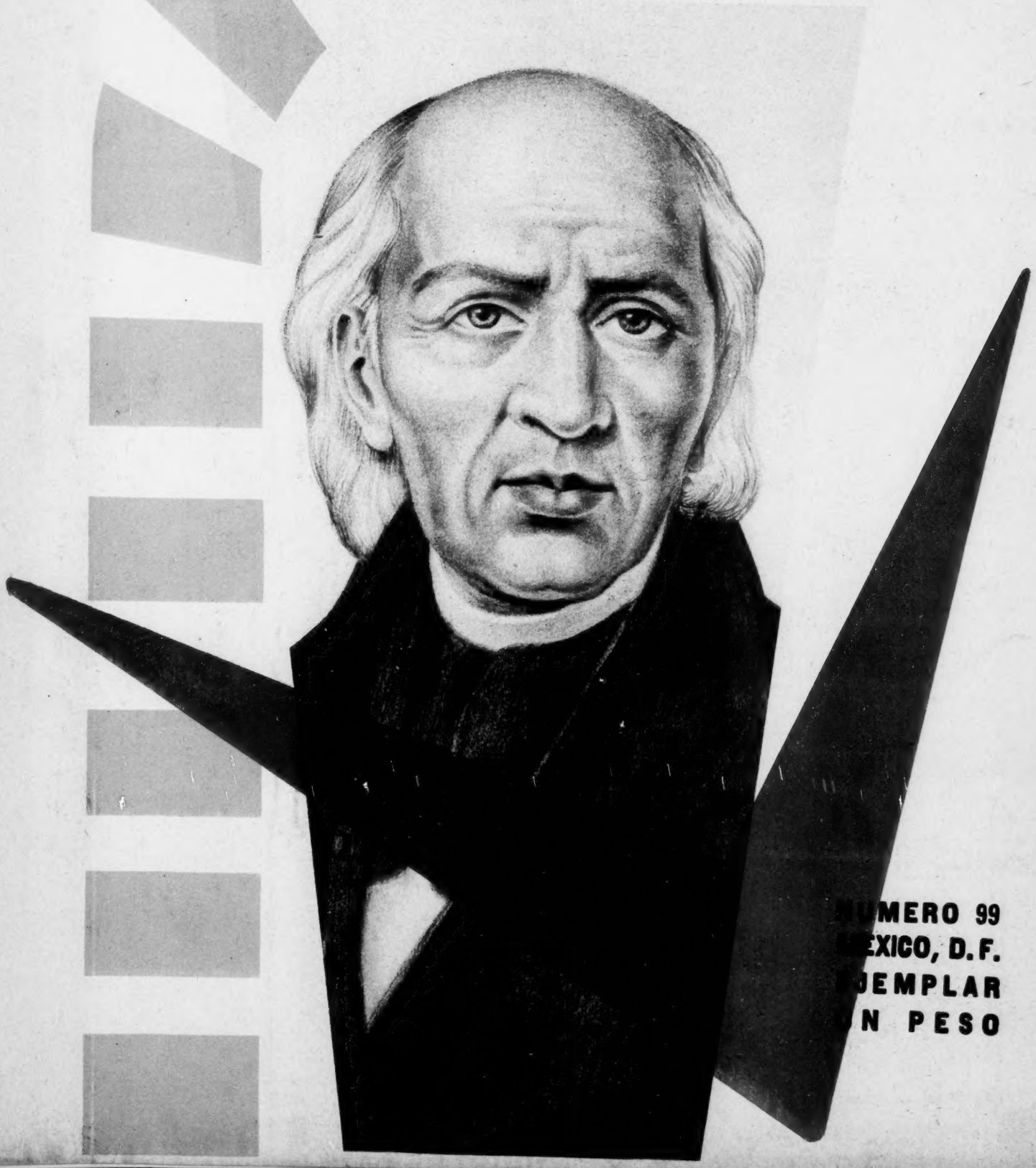
Continente

DIRECTOR: Gonzalo de la Parra



NUMERO 99
MEXICO, D.F.
EJEMPLAR
UN PESO

PUBLICACION MENSUAL

Continente

DIRECTOR: Gonzalo de la Parra

revista internacional

redacción
SALVADOR DELGADO

información
LUIS VAZQUEZ DE LA PARRA

departamento de edición
F. J. Ituarte-Jáuregui

PRECIOS DE SUSCRIPCION Y NUMEROS SUELTOS:

EN MEXICO

Número suelto, cada uno, moneda nacional en la Rep. ..	$ 1.00
Número atrasado, cada uno, moneda nacional	2.50
Suscripción por doce números, moneda nacional	12.00
Suscripción por seis números, moneda nacional	6.00

EN EL EXTRANJERO:

Número suelto, cada uno, dólares	$ 0.50
Números atrasados, cada uno, dólares	1.00
Suscripción por doce números, dólares	6.00
Suscripción por seis números, dólares	3.00

Circulación selecta en las Tres Américas

Todos los giros deben dirigirse a nombre del Director Gerente.

NOTA:—Si las ediciones de CONTINENTE varían en número de páginas, esto se debe a que, como todos los periódicos y revistas del mundo, regula su material literario por el espacio destinado a la publicidad: —a mayor publicidad, mayor número de páginas—. CONTINENTE se esfuerza por superarse en cada edición y no sólo sostiene, sino aumenta constantemente la cantidad de planas destinadas a sus lecturas e ilustraciones.—Registrado como artículo de 2a. clase en la Administración de Correos de México, D. F., el 4 de septiembre de 1941.

Toda correspondencia debe dirigirse al Director.—Oficinas y Talleres: Calle de Londres 208.—Apartado Postal Núm. 2873.—Teléfonos: 11-37-40 y. 36-39-75.—México, 6, D. F.

Redactores:

Ana María Reyes, Angel R. Esquivel, José María Arcadia, Francisco L. Procel, Lic. Roberto Guerra Cepeda, Juan Perelló S., Cube Bonifant, María Elena Valdés, Marcela Prado, Ricardo Mondragón, Mario Mariscal, E. R. del Llano.

ABRIL DE 1953 NUMERO 99

DIRECTOR DE CIRCULACION:
Pío León Aguilar Leal.

TALLERES:
Carlos A. Aguirre, Cándido Ojeda R.

LOS LEGITIMOS JUECES
DEL PRESIDENTE RUIZ CORTINES

G.delaP.

El Presidente Ruiz Cortines cumple una de sus palabras; la primera de sus promesas, la de abaratar la vida, que, en efecto, está en plena marcha.

Y a todos sus compromisos les llegará su hora.

Ruiz Cortines trabaja como pocos Mandatarios en la tremenda tarea que se echó a cuestas por una sola causa: su patriotismo.

El no es hombre de ambiciones, de ganancias, de concupiscencias. ¿Para qué entonces quería la presidencia?

Pero analicemos las corrientes de opinión en estos escasos noventa días de gobierno. Corrientes que se bifurcan, que se extravían, que se despeñan, que se encrespan, que se serenan...

*

Estamos cada día más lejos de esa utopía que se llama la sociedad sin clases.

Las clases en México, como en todas partes (sin mencionar al imperio ruso en donde todos los hombres son iguales para el dolor y la obediencia, excepto los que mandan), subsisten en su irritante y al parecer irremisible inigualdad.

Y los contrastes son, sin duda, más impresionantes aquí que en otros pueblos porque en campos y ciudades suelen confundirse los que lo tienen todo y los que de todo carecen.

Quienes podemos comer carne y quienes no la probaron jamás, formamos el pueblo mexicano. Bien; lo mismo representa en el vasto conglomerado nacional el magnate de las Lomas con casas en Acapulco, Cuernavaca y Los Angeles, que aquel jefe de familia que se levanta antes que el sol para destripar terrones y que reposa en aquel "jacalito" que se divisa en la falda de aquel cerro abrupto. De noche pasamos en el ferrocarril o en el auto y divisamos un pálido resplandor en el habitáculo miserable. Allí duerme una familia numerosa que no sólo no sabrá nunca qué es la penicilina, sino que jamás podrá satisfacer su hambre secular.

Entre el niño que se educa en el Canadá y el que camina descalzo por esa calle no hay ninguna diferencia como mexicanos.

A ambos los cobija el mismo cielo, tienen idénticos derechos, "pueden votar y ser votados", etc., etc. Mas desdichadamente unos tienen hambre y otros no.

*

Ahora analicemos las marejadas de la opinión: los ahitos murmuran, los que fueron desplazados de los pingües negocios, maldicen; los que ya no pueden robar al Estado, con sus mil y una tretas, echan espuma por la boca...

¿Los dimes y diretes de estas gentes son la expresión genuina de la opinión pública?

No. En absoluto. La opinión consciente y desinteresada, la que no juzga de los negocios públicos a través de los propios, la que se sitúa en un ángulo de serenidad y justicia para lanzar su juicio, ya lo dictó de franco, de férvido aplauso, a la política leal y austera del Presidente Ruiz Cortines.

Esta opinión consciente y desapasionada advierte hasta qué punto ha comenzado México a vivir una existencia nueva.

Esta opinión está plenamente satisfecha de los noventa días iniciales y sabe que de los labios del Primer Magistrado no brotará jamás una palabra demagógica.

Nunca antes vivimos una hora tan austera y auténtica de realidades asequibles.

Nada de embaucar al pueblo con promesas y charangas: El Gobierno hace, con honradez sin mácula, lo que puede hacer y nada más...

*

Los maldicientes, que no faltaron ni en el siglo de Pericles, no forman sino una minoría despechada por los gajes que perdió. Esa no es la opinión; ese no es México. La opinión, la auténtica opinión pública, la forman los hombres conscientes, informados, con criterio y patriotismo, que saben medir los esfuerzos del Primer Magistrado y sus colaboradores, pero sobre todo la opinión popular, y esa caudalosa opinión la integran las grandes masas de trabajadores, campesinos, burócratas...

Todos los mexicanos dan forma y cauce a la opinión. Cierto, pero el pueblo, en la vieja acepción de la palabra, está integrado por los que comen poco o por los que no comen nada.

Los braceros que se van y los que se quedan, los albañiles, los artesanos, los empleados de escasos sueldos, esa masa gris, casi harapienta, es en cierto modo la única que puede emitir, con hondo conocimiento de causa, su opinión sobre el Gobierno del Presidente Ruiz Cortines. Y éstos son los legítimos jueces de nuestro Primer Magistrado.

Y todos y cada uno de los integrantes de esa gran multitud de seres humanos puestos al margen del banquete de la vida reconocen y palpan los esfuerzos titánicos del Gobierno para abaratar la vida.

Desde el primer día el Presidente Ruiz Cortines, secundado por su eficiente Secretario de Agricultura, se consagraron a incrementar la producción de los alimentos esenciales sin dejar de almacenarlos en abundancia para afrontar el porvenir con mayor confianza.

Para todos los mexicanos modestos o pobres de solemnidad, es decir, para la inmensa mayoría del pueblo mexicano, la generosa política del Primer Magistrado a este respecto, es un hecho evidente e impresionante que todos aplauden sin ambages.

El programa presidencial está en marcha, pero todo es accesorio junto a la alimentación del pueblo. Y en este capítulo las promesas presidenciales se cumplen puntualmente.

Primero los graneros, después los estadios, las pirámides, los arcos triunfales...

SINTESIS MENSUAL DE LA POLITICA MEXICANA

Por Carlos Barranco L.

Con el deseo de servir, cada día mejór, a sus lectores, CONTINENTE presenta el compendio crítico de los acontecimientos políticos sucedidos durante los días que rigen nuestra estampa periódica. Prometemos a nuestros lectores que tal crítica será leal, sana y constructiva, encaminada siempre, al bien de todos que es el bien de la Patria.

LA REDACCION.

UNIDAD NACIONAL

La habilidad política de don Adolfo Ruiz Cortines ha empezado a dar sus frutos. El tácito acatamiento que de su alta investidura han hecho dos ex candidatos presidenciales y a la vez altos jerarcas de los más importantes partidos políticos que bregaron en oposición a la candidatura del actual Presidente de la Rspública, más la exposición de problemas, en ruego de solución, hechas por el Comité Ejecutivo del Partido de Acción Nacional (PAN), exponen al pueblo que la oposición política al régimen actual es, más que activa, simbólica.

Los observadores de la política nacional están convencidos de que la composición del Gabinete Presidencial refleja el deseo del señor Presidente sobre la *Unidad Nacional*. Este triunfo personal e irrefutable de don Adolfo, pone de relieve sus incuestionables dotes políticas, (Ver CONTINENTE de noviembre de 1952).

COMERCIO EXTERIOR

La primera crisis industrial de México, como país semidesarrollado industrialmente, se halla en puerta. La industria textil así lo ha planteado a las oficinas gubernamentales que atienden este renglón de nuestra economía y ha declarado que "urge la salida al exterior, de las mercancías acumuladas, ya que la saturación del mercado interior mexicano es completa".

Este momento económico ya lo preveían los conocedores, de ahí que propusieran mayor poder adquisitivo del pueblo, rebajando los precios de las mercaderías. A ésto, los productores aducían la imposibilidad de la rebaja ya que sus compras de materia prima fueron realizadas a precios de inflación y sólo realizando las operaciones mercantiles con pérdida, podrían ser posible el castigo en los precios; pero...¿qué comerciante está dispuesto a perder en el trueque?

Al llegar al poder don Adolfo Ruiz Cortines, la situación de los textiles presentaba dos vertientes; el subsidio oficial compensatorio, sobre los precios rebajados, o la distribución de la mercancía en el mercado exterior. La solución fué la segunda.

Hacienda, Economía y Relaciones Exteriores, son las Secretarías a quienes compete la solución del problema de nuestro mercado exterior; pero el solo enunciado de esta posibilidad, eriza de escollos su realización.

México no solamente tiene que conquistar mercados allende sus fronteras, también tiene que recuperar los perdidos en que, para nuestra desgracia, tenemos muy mala fama; fama que durante la pasada guerra mundial, crearon, con su desaprensión algunos comerciantes inescrupulosos.

Para solucionar la cuestión, la CONCANACO., la CCI., y la CNIT., organismos, los más responsables en lo que a comercio e industria se refiere, otorgan al Gobierno todo el apoyo necesario pero al mismo tiempo, le urgen la solución del problema.

. Para resolver el intringulis, el señor Presidente de la República tuvo un acuerdo colectivo con los titulares de las Secretarías con aquél conectadas y trazó las bases que permitan, a la industria de México, la colocación de sus excedentes en el mercado exterior. La solución al problema de la recuperación de los mercados donde nuestra solvencia ética-comercial no es buena, quedó a cargo del Banco Nacional de Comercio Exterior, S. A.

El caballeroso e inteligente don Ricardo J. Zevada, Director General del BNCESA., propuso el siguiente plan:

"El Banco Nacional de Comercio Exterior, S.A., otorgará, a los exportadores, un aval moral a efecto de aumentar las exportaciones y ver de recuperar los mercados exteriores, hoy cerrados. El aval de referencia, garantizará que en las mercancías concurran las especificaciones, tanto de calidad como de cantidad estipulados en el muestreo y pedido; para garantizar lo cual, el BNCESA., intervendrá en la supervisión y control de las mercancías que se exporten, como único medio de garantizar a los importadores extranjeros, la bondad de las exportaciones mexicanas".

En esta forma, don Ricardo J. Zevada tiene la seguridad de que se lograrán borrar la falta de probidad y los fraudes cometidos a los mercados que nos habían recibido con beneplácito.

El aspecto de la conquista de mercados externos para las mercaderías mexicanas, presenta un cariz por demás espinoso.

Los documentos internacionales signados por México, y que se refieren a su comercio internacional, lo han reducido a tener que vender sus mercaderías a un solo comprador, compartiendo las fluctuaciones y riesgos, en los precios, que su adquiriente se vea obligado a confrontar.

Nuestro país se ha dado cuenta de la desventaja política-mercantil en que se halla respecto a su único comprador pues al realizar así sus transacciones, una de las condiciones mercantiles desaparecen (la que se refiere a la libre competencia, en los precios, de la oferta y la demanda), viéndose obligado a aceptar los precios que le fije su unilateral comprador, o a no vender.

A fines de 1952, vistas las desventajas que le reportaba el Tratado de Comercio Mexicano-Norteamericano, México lo denunció; pero tenemos aún el Pacto del Atlántico Septentrional que nos cierra las puertas de nuestro mercado potencial euroasiático, en el que de preferencia, México vendía el 70% de sus fibras duras, especialmente henequén. Ya hemos visto la gravedad que para el gobierno de Yucatán y para el Federal representa este problema.

LOS MONOPOLIOS

El Consejo Económico de Petróleos Mexicanos, tomó el acuerdo de cancelar el contrato de distribución de los combustibles de esta institución nacional a la "Distribuidora México," S. A., que a su vez había logrado la cancelación de los contratos para la misma distribución de combustibles a los antiguos distribuidores de Pemex.

La cancelación de la concesión a la Distribuidora México, S. A., fué recibida por todo el pueblo de México, con un aplauso general y demostró que el Gobierno de Don Adolfo Ruiz Cortines cumple sus promesas al pueblo y pugna porque su nivel de vida sea cada vez mayor. La Constitución de México, en su artículo 28, simplemente fué aplicada, tanto en el espíritu, como en la letra.

HOMENAJE A EMILIANO ZAPATA

En la heroica Cuautla, del Estado de Morelos y cabe el monumento erigido al caudillo del Sur, Emiliano Zapata, el señor Presidente de la República rindió homenaje al batallador pueblo suriano, en la memoria de su adalid campirano.

El jefe del Departamento Agrario, licenciado Cástulo Villaseñor, a nombre del señor Presidente de la República, renovó los conceptos vertidos por éste, en la tierra que lleva el nombre de uno de nuestros héroes más limpios y venerados: Morelos.

"Para la Revolución, el evangelio agrario está vigente, —dijo el licenciado Villaseñor— puesto que el Gobierno actual continuará, con convicción revolucionaria, la Reforma Agraria, al mismo tiempo que se dará la protección debida a los auténticos pequeños agricultores y se impulsará el sistema ejidal de producción en el agro".

En representación del Partido Revolucionario Institucional, habló el licenciado Emilio Portes Gil, fustigando a los malos gobernantes que aprovechan sus puestos públicos para lograr su personal riqueza. Conceptos que, al ser conocidos, tuvieron la virtud de alborotar el cotarro político que aplaudió o censuró lo dicho por don Emilio, según sus particulares simpatías.

GUATEMALA Y MEXICO

Don Adolfo Ruiz Cortines, Presidente Constitucional de los Esta-

dos Unidos Mexicanos, ha otorgado al Presidente de Guatemala, Coronel Jacobo Arbens Guzmán, la presea más valiosa que nuestro país otorga a quienes se han distinguido por su fe y amor a México.

La condecoración, enviada por México al joven Presidente Arbens, no sólo tiene el carácter de homenaje recíproco, (don Adolfo fué honrado con el Gran Collar de la Orden del Quetzal) sino que su significación va más ella de lo puramente protocolario, ya que incursiona en las escabrosas anfractuosidades de la diplomacia internacional.

No es fortuito que el señor Presidente de México haya otorgado la codiciada prenda al de Guatemala, en los instantes históricos precisos en que la hermana República de Centro América se ve acosada por los grandes tiburones de la maniobra política internacional, México y Guatemala, hermanas etnológicamente, lo son también por un imperativo geográfico que las estrecha. Sus vidas son paralelas y su sino también.

Lo que está sufriendo Guatemala, México ya lo experimentó; sólo que cuando nuestro país inició la conquista de su riqueza natural, para disfrute de sus hijos, se hallaba en el Capitolio de Washington uno de los más nobles, inteligentes y comprensivos norteamericanos; hombres raros que pare una patria cada siglo para bien de la humanidad: *Franklin Delano Roosevelt.* Esa fué la ventaja que tuvo México, sobre Guatemala, en los momentos trágicos por los que atravesó y que también le valieron el apelativo de comunista.

Sin embargo, nuestra hermana República de Centro América, como otras de allí o del Sur, también sienten el derecho que les asiste de ocupar un lugar bajo el sol. La aspiración a la felicidad aquí, en la tierra, la manifestaron las naciones económicamente débiles luchando porque la Comisión Económica de la Asamblea de las Naciones Unidas sancionara el derecho, legítimo e inalterable, que tienen las naciones al exportar, por sí y para sí, sus riquezas naturales. (*)

Como resultado de la aplicación hecha, por Guatemala, del Acuerdo de 11 de diciembre de 1952, de la Comisión Económica de la Asamblea de las Naciones Unidas, para el aprovechamiento de sus recursos naturales, una enorme catarata de mentiras trata de ahogar tan noble impulso.

Usando recursos de leguleyos chicaneros, los intereses internacionales afianzados, por muchos años en la hermana República del sur, han tratado de demostrar que el Acuerdo de referencia no ha sido debidamente interpretado; en él, se dice, no hay ninguna referencia explícita a "expropiación" o "nacionalización" de los recursos naturales de las naciones económicamente débiles.

Previendo, tal vez este recurso pseudo legal sobre la interpretación del Acuerdo de referencia, el delegado belga, Jules Woulbroun, declaró ante la Comisión Económica de la Asamblea de las Naciones Unidas que aunque la palabra *nacionalización* no se hallaba considerada en el texto final, el Acuerdo era, de todos modos "una sanción a la nacionalización".

Cuando don Adolfo Ruiz Cortines otorga al dinámico Ejecutivo guatemalteco nuestro galardón máximo, está recordando a los magnates internacionales de las finanzas, que existe una Ley (el Acuerdo) y que debe cumplirse. Que México es fiel observante de la Ley y ayudará a que se respete.

EL PLAN DE EMERGENCIA

A fin de cumplimentar los deseos del señor Presidente de la República, en lo que toca al abaratamiento de los artículos básicos de la economía de las más amplias capas de la población de nuestro país, el Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, S. A., la Secretaría de Agricultura y Ganadería, lo mismo que la de Recursos Hidráulicos y el Banco de Crédito Ejidal, han aunado sus fuerzas y recursos para arribar, con éxito, el cumplimiento del Plan de Emergencia Agrícola creado por el señor Presidente de la República.

Para que los trabajos a realizar se hagan lo más rápidamente posible, el Consejo de Administración del Banco Nacional de Crédito Agrícola y Ganadero, S. A., dió carta blanca a su Presidente y Director Gerente, que lo son los señores, don Gilberto Flores Muñoz y licenciado don Moisés T. de la Peña, respectivamente. Este acuerdo ha dado los más halagüeños resultados pues ha tornado agilísimo a un organismo que, como todos los de crédito, adolecía de pesadez en el obrar.

A consecuencia de la fluidez crediticia, en el Plan de Emergencia se han realizado verdaderos prodigios de trabajo, ya que, a pesar de lo adelantado que se hallaba el período de siembra temprana de maíz y frijol de riego, se ha logrado interesar a los agricultores para que usen semillas mejoradas de estos granos y utilicen las tierras que no se sembraban con tales gramíneas. Para convencer a los agricultores del altiplano, de la bondad de los fertilizantes, de las semillas mejoradas y para organizar sociedades agrícolas, se utilizaron los servicios de 40 jóvenes auxiliares, en su mayoría agrónomos, que previamente habían recibido un curso intensivo sobre organización de sociedades agrícolas. Los resultados han sido halagadores ya que las perspectivas de cosechas son opimas.

Para que los representantes del BNdeCAyG, S.A., se hallen más cerca de los agricultores y puedan ayudarles, en todo momento, a la solución de sus problemas, se crearon las Jefaturas de Zona de Salamanca, Guanajuato; la Barca, Jalisco; Zamora, Michoacán; Tecamachalco, Puebla; Monterrey, Nuevo León; Tepic, Nayarit; Tlaxcala, Tlaxcala; y las Sub-Jefaturas de Escomá, Zacatecas; El Mante, Tamaulipas; Linares, Nuevo León; Mextitlán y Actopan, Hidalgo; San Juan del Río, Querétaro; Atlacomulco y Jalatitlán, México; Valle de Santiago, Salvatierra y Acámbaro, Guanajuato; Tequila y Lagos, Jalisco; cambiándose la Jefatura de Zona de Uruapan a Apatzingán, Michoacán.

En los distritos de riego donde opera el BNdeCAyG, S.A., la Secretaría de Agricultura ha organizado los Comités Directivos respectivos, con representantes suyos, de la de Recursos Hidráulicos, los de los Bancos Agrícola y Ejidal y los de agricultores y ejidatarios. Estos organismos han sido de gran utilidad ya que operan como promotores del crédito, del cultivo del maíz y del frijol y como asesores de los bancos. Para obviar obstáculos, la misma Secretaría de Agricultura y Ganadería organizó un cuerpo de coordinadores que, con la cooperación de representantes de la Gerencia del BNdeCAyG, S.A., supervisan, orientan y activan las labores de extensión del crédito y resuelven los problemas que obstaculizan la agilidad, eficiencia y oportunidad del mismo.

Para que los créditos otorgados por el BNdeCAyG, S.A., no sufran menoscabo ni los intereses de los agricultores, tampoco, la Secretaría de Agricultura y Ganadería ha destacado a los Zonas de Distrito de Riego su personal técnico especializado que también asesora al de las Jefaturas de Zona del Banco en lo que toca a las medidas sobre el perfeccionamiento de la Técnica agrícola de la clientela del BNdeCAyG, S.A.

A pesar de que se ha puesto el debido énfasis en la creación de grupos de crédito agrícola, la premura del tiempo y el buen éxito del Plan de Emergencia, han hecho que el Banco tenga que operar con clientela individual y con pequeños grupos solidarios, como posibles embriones que sirvan de antecedentes a las futuras sociedades.

En los Distritos de Riego, al surgir ciertas dificultades para que el Banco obtenga las garantías necesarias para la inversión crediticia, se ha optado por realizar los préstamos, en la inteligencia de que a los agricultores que no cubran sus adeudos, una vez levantada la cosecha, para el próximo ciclo agrícola se les privará del agua, hasta en tanto no los cubran; esta garantía, aceptada por el mismo cliente, es tanto, o más efectiva que la de la tierra.

Como dentro del Plan de Emergencia, el señor Presidente de la

---

(*) Durante el debate realizado para Acuerdo, en la Asamblea Económica de la ONU., se mencionó frecuentemente la palabra "nacionalización", juntamente con la de "expropiación", de ahí la conclusión lógica del Delegado belga.

El Acuerdo, propuesto originariamente por Uruguay y Bolivia, y modificado por una enmienda de la India, quedó con la siguiente redacción final: (1)

"La Asamblea General, teniendo en cuenta la necesidad de estimular a los países poco desarrollados en la explotación y uso adecuado de sus riquezas y recursos naturales; Considerando que el desarrollo económico de los países poco desarrollados es uno de los requisitos fundamentales para el robustecimiento de la paz universal; y recordando que el derecho de los pueblos a explotar y usar libremente sus riquezas y recursos naturales es inherente a su soberanía y se ajusta a las finalidades y principios de la Carta de las Naciones Unidas: RECOMIENDA a todos los Estados miembros, en el ejercicio del derecho de explotar y usar libremente sus riquezas y recursos naturales siempre que lo estimen deseable para su propio progreso y desarrollo económico, que tengan la debida consideración, sin menoscabo de su soberanía, por la necesidad de mantenimiento de la confianza y la cooperación económica entre las naciones; RECOMIENDA, además, a todos los Estados miembros que se abstengan de actos directos o indirectos, que tengan por objeto impedir el ejercicio de la soberanía de cualquier Estado sobre sus recursos naturales".

(1) Jornadas Industriales, diciembre de 1952.

República ha acordado un subsidio a los agricultores que usen abonos, el BNdeCAyG, S.A., vende a quien demuestre ser agricultor y usar el abono, a razón del precio que se registra en su plaza de asiento menos $30.00 la tonelada.

Los cultivos de temporal y de riego tardío, que son los más cuantiosos, también han recibido atención especial por parte del Banco. En efecto, se han destacado brigadas de promotores al Sureste, a Veracruz y a Oaxaca, con el fin de convencer a los agricultores a que se incorporen al Plan de Emergencia y, las perspectivas son en el sentido de que en los próximos tres meses queden autorizados créditos superiores a las 350.000 hectáreas para la siembra de maíz de riego y de temporal, la mayoría de las cuales lleva asociado el frijol.

Ahora bien, se ha batido un verdadero récord en cuanto a la siembra de maíz de riego con créditos otorgados por el Banco: hasta el momento de aparecer esta edición, se han sembrado 60,000 hectáreas y ya se autorizaron otras 225,000 de siembra de temporal; si se comparan las cifras anteriores con las que resultaron de crédito en 1952; que fueron 80,000 se tiene una diferencia de 205,000 hectáreas.

El pequeño agricultor también está recibiendo, del BNdeCAyG, S.A., atención oportuna. A fin de que se beneficie con los precios oficiales de garantía es necesario, primero librarlo de manos de los acaparadores que lo sangran por no poder vender sus mínimas producciones en carro por entero. Una pequeña Oficina de Promoción, creada por el Banco, ya se halla aplicada a la tarea de crear la impulsión de bodegas rurales para el almacenamiento y la venta, en común, de las pequeñas cosechas; trabajo que se realiza en conexión con los Almacenes Nacionales de Depósito y con la CEIMSA. La ayuda técnica y económica del Banco está interesando a los pequeños agricultores, organizados o no, en la construcción de sus respectivas bodegas.

La pequeña irrigación, utilizando principalmente las aguas friáticas o subterráneas ha merecido, del Banco, una atención definitiva y ha destacado a expertos ingenieros hidrólogos para que, en cooperación con los Gobiernos de los Estados, de la Secretaría de Recursos Hidráulicos y de los agricultores interesados, estudien la posibilidad de construir, rápidamente, pequeñas obras de riego a fin de aumentar la superficie de siembra segura del maíz en el presente ciclo.

EL TRIGO EN EL PLAN DE EMERGENCIA

Uno de los aspectos deficitarios en el renglón de los alimentos del pueblo de México, es el trigo. El mexicano consume dos clases de pan: el maíz en forma de tortilla o el trigo, en sus diferentes y *sui géneris* formas, o bien, ambas cosas a la vez.

En la economía de algunas capas sociales de nuestro país, el presupuesto para la compra de pan de trigo, muchas veces supera al de la tortilla; de ahí que, con el fin de nivelar la balanza de consumo triguera, el Gobierno se vea en la necesidad de importar ingentes cantidades de tal gramínea.

Don Adolfo Ruiz Cortines, a través de la Secretaría de Agricultura y Ganadería y a efecto, no sólo de conservar las divisas en dólares para ser usadas en otros escalones de nuestra economía, sino muy especialmente para impulsar el progreso del agro, ha dado especial atención a la siembra de trigo en el presente ciclo agrícola.

PRECIOS DE GARANTIA

Pero, siendo un vasto plan de conjunto el que ha elaborado el señor Presidente de la República para el impulso ascendente de la economía patria, la Secretaría de la Economía Nacional y la CEIMSA., conjuntaron sus fuerzas a las de Agricultura y Ganadería a fin de, —tomando como base la costeabilidad así para el agricultor como para el consumidor— fijar el precio de garantía para las diversas clases de trigo que se producen en el país.

La conjugación de los intereses de agricultores y consumidores pudo lograrse después de serios y rigurosos estudios que, confrontados con la práctica permitieron que los precios del trigo se fijaran así:

Trigo colorado	$	830.00	Tonelada
Trigo blanco	„	800.00	„
Trigo barrigón	„	750.00	„

Los cosecheros han considerado que los precios anteriores, son lo suficientemente remunerativos y garantizan la inversión necesaria, así en el laboreo de la tierra, como en lo que a abonos y semovientes se refiere, por lo que, desde luego los aceptan, poniendo de inmediato manos a la obra de siembra.

La efectividad de los precios fijados es tan real, que la Secretaría de la Economía Nacional será el organismo oficial encargado de vigilar para que tal medida se cumpla; pero, además, por órdenes expresas del señor Presidente de la República, la CEIMSA comprará, sin limitación, el cereal a los precios oficialmente autorizados.

Lo anterior se justifica plenamente por la necesaria protección al consumidor y a los pequeños productores, ya que se les aleja de los especuladores y acaparadores que se lucran con las fluctuaciones de los precios o que recurren a medidas de ocultación para inflar los precios y sisar los esfuerzos de uno y otros.

La perspectiva sobre la producción triguera para el próximo ciclo es halagüeña, ya que se calcula, será superior a la de los últimos años y, salvo fenómenos telúricos o de plagas, los agricultores cosecharán opimos frutos.

SE SEMBRARA EN GRANDE

Ante la posibilidad de buenas ventas, varias son las regiones que se han aplicado a la siembra del trigo: Una muy importante parte de la Laguna, (que antes fuera región algodonera y que, ante la depresión en los precios últimamente alcanzados por esa fibra han variado a trigo), la Cuenca del Papaloapan, que se abrirá al cultivo con este cereal; la del Tepalcaltepec, donde importantes regiones sembrarán trigo en el presente ciclo, y partes muy importantes del Sureste y el Istmo de Tehuantepec, esto, sin contar los que normalmente dedican sus tierras a tal cultivo.

No sólo el cuidado especial que se ha puesto en la siembra del trigo garantiza una muy buena cosecha, también las grandes extensiones de terreno que a ello se destinan, la asegura. Así, nuestro Gobierno trata de que el suelo de México por sí solo subvenga a las necesidades alimentarias de su pueblo y termine la importación que nuestro país hace a los Estados Unidos, de trigo, ya que solamente por este renglón, son muchos los miles de dólares que abandonan el territorio patrio; dólares que bien pudieran ser usados en la compra de maquinaria y demás implementos, tanto industriales, como agrícolas que refuercen los renglones económicos de México.

SUPERAR EL DEFICIT TRIGUERO

Las importaciones que de trigo hace nuestro país, han ido creciendo con el tiempo, ya que corren pareja con el aumento de la población.

Y, siendo la remuneración, el incentivo mayor en el agricultor, este renglón, hasta ahora no remunerativo, se había abandonado para dedicar las tierras a la siembra de algodón u otro cultivo que fuera lo suficientemente remunerador, como para premiar los esfuerzos de los agricultores; pero, la enorme existencia en el mercado mundial de tal fibra obliga a los antiguos sembradores de algodón a volver la vista hacia los horizontes que abre, a sus ojos, el Gobierno de la República con los precios de garantía fijados a este cereal.

Además, de acuerdo con la política agraria fijada por el señor Presidente de la República, los riesgos que en el ciclo agrícola corre el agricultor, son mínimos, principalmente en lo que a trigo, maíz y frijol se refiere, pues tiene a su disposición, (*Pasa a la página* 44)

RUEDA VILLAGRAN CUMPLE ESTRICTAMENTE SU AVANZADO PROGRAMA DE GOBIERNO

AL CONCLUIR EL SEGUNDO AÑO DE EL, OFRECE UN BRILLANTE INFORME DE LABORES

Reportaje de MARIO MARISCAL
Fotos de Julio G. GALVEZ

El señor Quintín Rueda Villagrán, Gobernador Constitucional del Estado de Hidalgo, da lectura a su enjundioso informe de labores realizadas durante el segundo año de su ejercicio gubernamental.

El presidium del importante y solemne acto. Se encuentran, de izquierda a derecha, el doctor José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación Pública y representante personal del señor Presidente de la República; el ingeniero Manning, Presidente de la Legislatura local y el Gobernador del Estado de Hidalgo, don Quintín Rueda Villagrán.

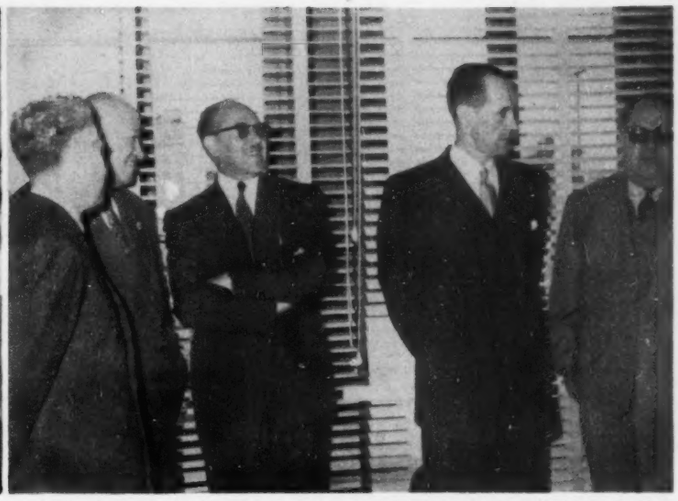
Al concluir el segundo año al frente del Gobierno del Estado de Hidalgo, el señor Quintín Rueda Villagrán, ha presentado un brillante informe a la XL Legislatura Local, en el que pone de resalto la estricta sujeción al avanzado Programa de Gobierno que se trazó desde la iniciación de sus actividades; programa que, justamente por lo avanzado de él, muchos pusieron en duda que pudiera ser llevado fielmente al cabo —como lo ha venido siendo—, con los escasos recursos económicos de la cercana Entidad. Paso a paso, pero a un ritmo siempre creciente, han venido convirtiéndose en realizaciones las promesas del candidato que iniciara hace dos años sus labores gubernamentales, tal como lo precisa el documento que damos a conocer a continuación.

El solemne acto de lectura del Segundo Informe de Gobierno de don Quintín Rueda Villagrán, tuvo efecto en el local del cine "Reforma", de la ciudad de Pachuca, habilitado como recinto oficial de la XL Legislatura del Estado de Hidalgo; desarrollándose en presencia del Congreso local en pleno y de los representantes de las cámaras de Senadores y Diputados federales, así como de los gobernadores de los Estados de México, ingeniero Salvador Sánchez Colín, y de Morelos, general López de Nava, y de los representantes del señor Presidente de la República, doctor José Gómez Robleda, Subsecretario de Educación Pública, y del Gobernador del Estado de Guanajuato, licenciado Agustín Arroyo Ch.

Dieron respuesta al brillante informe del gobernante hidalguense, el Presidente de la XL Legislatura local, ingeniero Manning, y el doctor Gómez Robleda, en su calidad de representante personal del señor Presidente de la República. Del texto de aquél y éste, importantes documentos, ofrecemos amplios extractos a continuación:

GOBERNACION. — Se fomentaron las relaciones con el Gobierno Federal, los de los Estados, Poderes Legislativos y Judicial y los 82 Ayuntamientos del Estado, se logró la disminución de la criminalidad, la clausura de numerosos centros de vicio, mayor protección en la vida humana y reafirmar las garantías individuales para todos los habitantes de la entidad. Si-

El subsecretario de Educación Pública y representante personal del señor Presidente de la República, doctor José Gómez Robleda, da respuesta al gobernante hidalguense.



Después de concluído el solemne acto, el gobernante de Hidalgo recibe en la Casa de Gobierno a los muy distinguidos huéspedes que asistieron a él. Se encuentra entre ellos, el subsecretario de Educación y representante personal del señor Presidente, y el licenciado Agustín Arroyo Ch., en representación del Gobernador de Guanajuato, licenciado José Aguilar y Maya.

guiendo las orientaciones del Presidente Ruiz Cortines se convocó al Segundo Congreso de Ayuntamientos el cual se llevó a cabo del 25 al 28 de febrero último, estudiándose de manera efectiva los problemas relacionados con: abaratamiento de las subsistencias, moralización de los empleados y funcionarios municipales, participación de la mujer en las secciones político y social y coordinación de las funciones de Comisariados y Ayuntamientos. El 6 de julio del año pasado se realizaron las elecciones para la renovación de los Poderes Federales dentro de un amplio espíritu democrático y participaron con absoluta libertad y con las más amplias garantías todos los partidos políticos, no registrándose ningún acto que perturbara la tranquilidad. Se instituyó como fiesta oficial del Estado el 16 de enero; se declaró el 21 de agosto como día de la alfabetización, por Decreto se modificó el artículo 299 del Código Sanitario, dando al Gobierno intervención directa para vigilar la pureza de la leche, se reformó el artículo 61 de la Constitución Política del Estado, aumentando de tres a cinco el número de magistrados; se creó un Juzgado Civil en esta ciudad y otro Mixto de Primera Instancia en Tepehuacán de Guerrero; se reformó el Código de Defensa Social y de Procedimientos Penales en materia de libertad preparatoria y reducción de pena y se modificó la Ley de Indultos. Por Decreto se aumentó a $3,000.00 las pagas de defunción de los maestros y se modificó la Ley de Jubilación a fin de que reciban a los 30 años de servicios, sin límite de edad, el 100 por ciento de sus sueldos.

JUSTICIA Y POLICIA.—En su preocupación por consolidar las

Entre la distinguida concurrencia asistente al acto, se encuentran las señoras Judith Hoyo de Rueda, Alicia Rueda de Ruelas, Soledad N. de Macotela, Eustolia S. de Téllez Girón, Elena González de Aguirre y señora de Llamosa.

Como confirmación del progreso observado en los dos años últimos en la Entidad Hidalguense, se efectuaron después de la lectura del informe las inauguraciones de diversas obras materiales; entre otras, la de la Unidad de Neumología del Hospital Civil de Pachuca.

También fué inaugurada una nueva escuela, con el nombre del notable héroe hidalguense general Julián Villagrán. A ella asistió el subsecretario de Educación Pública, doctor José Gómez Robleda.

Como corroboración de la obra realizada por el gobierno de Quintín Rueda Villagrán, presentóse una Exposición Objetiva Escolar. Este es uno de los stands.

En la conmemoración del "Año de Hidalgo", no puede encontrarse ausente la cercana Entidad. Aquí aparecen el gobernante de ella y el doctor Gómez Robleda, subsecretario de Educación Pública, poniendo la primera piedra del monumento conmemorativo del héroe epónimo.

El licenciado Agustín Arroyo Ch. (en representación del Gobernador de Guanajuato), y el Gobernador del Estado de Morelos, general López de Nava, felicitan al Gobernador de Hidalgo, después de haber rendido su segundo informe de gobierno.

Instituciones Jurídicas, el Poder Ejecutivo ha reorganizado las funciones del Ministerio Público y se ha remitido un Proyecto de Ley Orgánica del mismo, que contiene la creación del Cuerpo de Policía Judicial del Estado y de los Laboratorios de Criminalística. Se aumentaron sueldos y se crearon plazas suficientes para que no haya un solo Distrito sin Agente del Ministerio Público, mientras que la Junta de Conciliación y Arbitraje y la Procuraduría del Trabajo cumplieron con su misión, logrando que no se registrara ninguna huelga o paro, además de que el Ejecutivo intervino como amigable componedor en conflictos de importancia y por último se logró mejorar los servicios de la Policía y Organismos Penitenciarios.

HACIENDA PUBLICA.—Para el ejercicio fiscal de 1952, se calculó un ingreso de $14.744,730.00, por lo que formuló un Presupuesto de Egresos por $14.444,528.08, con una reserva de $300,204.92, para suplir diferencias resultantes de la aplicación de la Ley de Ingresos, pero se logró un aumento de ellos hasta alcanzar la suma de..... $17.787,333.91 o sea un aumento de $3.042,603.91 a cubrir alcances para 1953. Se pagaron..... $2.489,097.58, al Banco Nacional Hipotecario y Nacional Financiera, S. A., en las fechas de su vencimiento y $401,997.85, correspondientes a obligaciones de pago contraídas en ejercicios fiscales anteriores y se formuló para 1953 un Presupuesto de Egresos que alcanzó la cifra de $16.102,009, mientras que en la Ley de Ingresos dejó sin gravámenes al maíz, frijol y azúcar con la intención de favorecer así el abaratamiento de la vida, restándose atención especial a los Ramos de Salubridad y Asistencia, Obras Públicas, Irrigación y Construcción de Edificios Escolares.

OBRAS PUBLICAS.—El Gobierno invirtió la cantidad de.... $4.203,888.04 integrada con aportaciones del Gobierno Federal para el ramo de Caminos, entre los cuales pueden citarse el de Metepec, Tenango de Doria, Huichapan-Tecozautla, Tephe-Progreso, Juchitlán-Chilcuautla, Apam-Jaltulapán, y el Comanche-Huautla. El Gobierno Federal por gestiones de la Administración Local erogó..... $500,000.00 penetrando de Atotonilco el Grande a Venados el camino Pachuca-Huejutla-Tampico, y para conservar la red de carreteras al cuidado de la Junta Local de Caminos se gastaron $532,560.00 y por concepto de salarios, sostenimiento de equipo y gastos de Administración de la Junta Local $394,323.26.

IRRIGACION.—Se terminó totalmente la presa de Alfajayucan, se instaló por cuenta del Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital una planta de bombeo en Juchitlán de Tasquillo, se iniciaron las obras de desagüe del Canal de Tecocomulco, se concluyeron las del Canal del Carmen de Atotonilco el Grande, y en el Municipio de Cuautepec se construyó la presa derivadora de San Agustín para garantizar los almacenamientos de la Presa de la Esperanza. Se construyó la presa de Jilitla; dos pozos profundos en Actopan, uno en Pachuca, y las obras de regularización y distribución de aguas en la Huerta de Dolores, del Municipio de Pachuca; está por terminarse la perforación de un pozo en Tornacuxtla con la cooperación del Patrimonio Indígena del Valle del Mezquital. Se terminó la obra de introducción de agua potable al mismo Valle, en su segunda etapa Mexe-Actopan, y las obras de captación y ampliación en Huichapan y Zacualtipan, así como en la ciudad de Pachuca en la operación y conservación de bombeo del Rancho de la Paz.

DIVERSAS OBRAS.—..... $2.206,985.01, fué la cantidad destinada por Gobierno para la construcción de diversas obras entre las cuales acabo de mencionar las del Jardín Felipe Angeles, alumbrado público en la Plaza Independencia, principales avenidas y varias calles, prolongación de las obras urbanas de la Avenida Juárez hasta el sitio en que se levantará el monumento al Padre de la Patria, reconstrucción del Lienzo Nicolás Romero y pavimentación y bacheo de numerosas calles. Instalación de energía eléctrica en Huichapan y Tecozautla, Tizayuca y Zempoala, y por último el Gobierno dió su aval al Municipio de Tulancingo para obtener un crédito de..... $6.402,118.60, para diversas obras de urbanización y distribución de agua potable en aquella ciudad.

EDIFICIOS ESCOLARES.—Construyeron las Escuelas de Cañada Chica, la Loma, Daxthá en Actopan; las de Dexthó en San Salvador; la de Tilcuautla en San Agustín Tlaxiaca; la de Nopala de Villagrán y el Centro Escolar General Julián Villagrán, y se ampliaron las Escuelas de Actopan y Tepenené así como las Francisco I. Madero y 18 de Marzo de esta ciudad. Se terminaron 6 edificios en construcción y se repararon 35 Escuelas más y se iniciaron los

Edificios Escolares en los Distritos de Huichapan, Actopan y Pachuca. Se construyeron la Maternidad "Dr. Atanasio Garza Ríos", la Unidad de Neumología, las casas de la Colonia Flores Magón, y otras obras de múltiple utilidad pública para beneficio de los Distritos de Actopan, Apam, Atotonilco el Grande, Huichapan y Huejutla.

EDUCACION PUBLICA.—Para este renglón el Gobierno gastó $2.242,704.00 lo que significa un aumento de $150,704.00, en relación con el Presupuesto de 1952. Se fundaron las Escuelas Secundarias por cooperación de Huejutla, Molango, Zacualtipán y Zimapán, y se logró el aumento de 94 plazas de Maestros por parte de la Secretaría de Educación Pública, atendiendo gestiones del Gobierno Local. El I. C. L. A., Escuela Normal, Instituto Politécnico cumplieron con sus funciones, mientras que los Departamentos de Educación Física, y Bellas Artes hicieron lo propio. El Gobierno Local auspició la fundación del Centro Estatal de Educación Audivisual y se vigorizó la Compañía Alfabetizante, logrando establecer 437 Centros de Alfabetización que enseñaron a leer y escribir a 6,385 personas encontrándose en proceso de alfabetización 25,933 iletrados. Los Municipios de Ixmiquilpan, Jacala, Omitlán, Alfajayucan, Almoloya, Nopala, Actopan y Tulancingo, cuentan con 31 Escuelas más y se encuentran en proceso de construcción 44 Centros Escolares en los Municipios de Metztitlán, Huejutla, Ixmiquilpan, Xochicuatlán, Tianguistengo, Omitlán, Huasca, Real del Monte, Tasquillo, Tula, Zacualtipán, Zimapán y Nopala. Se repararon 37 edificios, se construyeron 15 casas para Maestros, se hicieron reparaciones a 16, y se encuentran en proceso de construcción 5 más; se dotó de mobiliario apropiado a 42 Escuelas y se construyeron 20 anexos escolares en los Planteles de Huejutla, Zacualtipán, Metztitlán y Tezontepec, funcionando además 20 escuelas Primarias y 5 Secundarias Particulares Incorporadas en el Estado y con la cooperación de un grupo de damas se sirvieron 568 desayunos diarios en 15 Escuelas Oficiales con un costo de $5.505.00 mensuales.

PROBLEMA INDIGENA.—Se batalló sin descanso por la redención económica y social de la Población Indígena y se criaron dentro del Patrimonio del Valle del Mezquital los siguientes Departamentos: Económico-Social; Agricultura y Ganadería; de Salubridad y Asistencia; Recursos Hidráulicos y Electrificación, el de Caminos así como la Oficina Jurídica Asesora de Asuntos Indígenas, 27 Municipios comprenden definitivamente el Valle del Mezquital al precisarse sus límites y se han realizado en él numerosas obras de pequeña irrigación, caminos y agua potable, así como las Campañas de Alfabetización y para el fomento del Deporte y la Afición por las Bellas Artes. Se inició la Campaña contra el Tifo y la Viruela en 56 poblados, con un total de 18,654 habitantes y se abrieron Centros de Higiene en Ixmiquilpan, Tasquillo, Alfajayucan, Santiago de Anaya y el Cardenal. Se crearon las Procuradurías de Asuntos Indígenas en la Huasteca y Sierra, y se estableció comunicación radio-telefónica con Tenango de Doria, San Bartolo Tutotepec, Acheotepec, y Calanali, construyéndose campos aéreos en las dos principales poblaciones.

SALUBRIDAD Y ASISTENCIA.—Se emprendió una cruzada de limpieza en mercado, personas y viviendas, y se vigiló el estado sanitario de alimentos. Se destacaron Brigadas Sanitarias a la Vega de Metztitlán, para combatir la tifoidea, viruela, enfermedades endémicas de la región y contra los brotes epidémicos de tifo se destacaron Brigadas Sanitarias a Tepehuacán de Guerrero, Jacala, La Misión, Tepeji del Río, Huejutla, Molango, Zacualtipán, Huichapan, Huasca y otros lugares. La viruela ha sido erradicada manteniéndose la revacunación y vacunación necesarias y para contrarrestar la amenaza del tifo se trabajó en numerosos Municipios del Valle del Mezquital y en las Cárceles del Estado. Durante 1952 solamente se presentaron dos casos de parálisis infantil, uno de ellos del Estado de México. La Junta General de Asistencia, y el Hospital Infantil, cumplieron su misión.

AGRICULTURA: Se trabaja por reducir las cifras deficitarias en nuestra producción agrícola, principalmente del maíz y frijol, sembrándose semillas mejoradas en varios Municipios y haciéndose nuebas cruzas de maíz y trigo, obteniéndose semillas de este último, resistente a las plagas, para sembrar 8,500 hectáreas, se experimentaron 200 variedades de frijol y se hicieron 300 cruzas con frijol canario. Se combatieron las plagas que afectaron 8,800 hectáreas y se aumentaron considerablemente los créditos a los campesinos para las siembras de maíz y frijol. Se puso en servicio el Primer Centro de inseminación artificial con 5 toros de raza Holstein y se persiguió implacablemente a los que destruyen nuestros bosques, mientras que se ha procurado rehabilitar las regiones devastadas mediante la plantación de miles de plantas.

Se estimuló la replantación de maguey y se impartió educación técnica y experimental en los campos de cultivo propiedad del Gobierno. En todo esto cooperó el señor Gilberto Flores Muñoz, Secretario de Agricultura y Ganadería, quien a las 24 horas de haberse registrado una granizada en la Zona de Tepatepec, personalmente visitó la zona afectada y acordó la inmediata reparación a ejidatarios y pequeños propietarios perjudicados, para que iniciaran nuevos cultivos.

La profesora Angela Barrientos, hace entrega, a nombre de la mujer hidalguense, de un diploma conmemorativo al señor Rueda Villagrán.

COMISION AGRARIA MIXTA: Se entregaron certificados de derechos agrarios a 9 poblaciones, beneficiándose 1,075 campesinos. Se instauraron 2 expedientes de tierras y 2 de agua, y se practicaron 12 levantamientos de censos agropecuarios; se turnaron a segunda instancia 16 expedientes, 15 correspondientes a tierras y 1 a aguas. Los propietarios de la ex hacienda del Mal País, cedieron 115 hectáreas de tierras laborables para la ampliación de ejido del pueblo del mismo nombre, y en la Liga de Comunidades Agrarias se organizaron Departamentos Especializados, se efectuó una reparación general del edificio y se adoptó un departamento y dormitorio con sus respectivos baños.

PROMOCION INDUSTRIAL: La comisión de Promoción Económica del Gobierno del Estado logró ya la instalación de la empresa DINA, S. A., productora de autotransportes con motores Diesel, de patentes italianas, la Constructora de Carros de Ferrocarril que invirtió ya una docena de millones de pesos, y la Constructora de Irolo, S. A., que acelera sus trabajos de planificación y urbanización de la Zona Industrial de Tepapulco.

Ciudadano representante del señor Presidente de la República:

Diga usted a nuestro digno Primer Mandatario, que el pueblo de Hidalgo mantiene la seguridad y la fe en el Gobierno que él tan dignamente preside, y lo alienta la esperanza de la ayuda que prometió con tanta generosidad cuando visitó a nuestro Estado como candidato nacional, ofrecimientos cuya satisfacción forma parte, seguramente, de su programa de Gobierno. El pueblo todo se agrupa en torno de él y se fortalece en el noble y digno ejemplo de honradez y de trabajo que caracteriza su enérgico modo de gobernar.

Ciudadanos diputados:

Me habéis permitido informaros, y en vosotros al pueblo hidalguense que depositó en mis manos las riendas del poder público, sobre los principales aspectos de mi tarea gubernamental, realizada en el segundo año de mi gestión como encargado del Ejecutivo del Estado. Debo expresar mi reconocimiento por el interés con que me habéis escuchado, así como por la deferente atención de los ciudadanos representantes de la Honorable Comisión Permanente del Congreso de la Unión, diputados y senadores que bondadosamente nos acompañan, a los señores Gobernadores que nos honran con su presencia en esta significativa ocasión, a los funcionarios del poder público que asisten a este acto y al pueblo en general, les pido su venia para finalizar este informe con las siguientes afirmaciones:

La obra realizada es el resultado de la conjugación de las voluntades y del patriotismo de toda la ciudadanía hidalguense. Es obra del pueblo, en la cual los destinos de México nos han colocado como conductores del impulso y de los anhelos de los habitantes del Estado de Hidalgo. Cualquier mérito que se derive de nuestra obra revolucionaria, debe atribuírse, no a un mandatario que sólo traduce las aspiraciones de sus gobernados, sino al pueblo mismo en que se gesta y alienta el programa constructivo de la Revolución hecha gobierno.

La obra cuyos principales perfiles he descrito ante Vuestra Soberanía, recibió siempre, en todos los momentos, en los infelices y en los afortunados, el estímulo y la ayuda material y moral del ilustre ex Presidente, licenciado Miguel Alemán, y del digno gestor de la nueva política de austeridad, el actual Presidente de México, don Adolfo Ruiz Cortines. Para ellos y para sus inmediatos colaboradores que invariablemente extendieron sus manos en apoyo de nuestros afanes de progreso y bienestar, expreso en esta tribuna el agradecimiento del pueblo y del Gobierno de Hidalgo.

En todos los ámbitos de nuestro territorio se goza de paz social y política, propicia para una fecunda

(*Pasa a la página* 42)

PERROS

EN LA LUCHA CONTRA EL CRIMEN

XALES: En el mes de diciembre del pasado año, se le dió a oler una boina que se había encontrado en el sitio donde se cometió un robo por valor de dieciséis millones de francos. Siguió la pista, y en menos de una hora condujo a la policía hasta una cabaña, en pleno campo, en donde vivía un norafricano, que, tras ser presionado por la policía, confesó su delito. Algunos meses después, descubrió en el río Sena el cuerpo del pequeño Rougeron, chiquillo de once años, que se ahogó acidentalmente días antes.

Por el doctor MERY, con fotos de M. ZALEWSKI

XANES: Trabaja en los arrabales de París bajo la dirección del "gendarme" Stienne. No hace mucho se cometió un robo en una casita. "Xenes" olfatea todos los muebles, encuentra un guante, lo huele, sale y parte como una flecha hacia la casa vecina en donde los dos ladrones estaban en ese momento repartiéndose el botín.

Se puede amar a los animales y, sin embargo, no comprenderlos. A pesar de lo cerca que están de nosotros, los perros, viven en un mundo que no es el nuestro; son sensibles a ciertas sutilezas sensoriales que se nos escapan. Obedecen a menudo a determinadas normas que nos son completamente ajenas. . .

Es por esto que cuando se trata de adiestrarlos, el hombre encuentra tan a menudo grandes obstáculos.

En París, la Prefectura de Policía ha entrenado un cierto número de perros para que auxilien a los agentes en el desempeño de sus funciones: el resultado ha sido tan maravilloso como insospechado.

Los perros que se eligieron pertenecen a la raza de los "pastores alemanes" que por sus cualidades se consideran los más aptos para este tipo de servicio.

Y, sin embargo, los perros policías no son ni más vivos, ni más inteligentes, ni más valientes que los otros, pero sí son más aptos para ejecutar plenamente el programa de entrenamiento que resulta necesario. Son imprescindibles sobre todo, dos cualidades: tener mucho olfato y poseer una gran agresividad. Esta última cualidad es a veces peligrosa hasta para los propios policías encargados de ellos, pues el perro adiestrado no conoce más que a un amo. Este solo puede hacerlos obedecer, hacerle soltar la presa que haya tomado con sus agudos dientes. Este es todo el secreto del entrenamiento de estos perros. Todo el mecanismo, toda la maquinaria está encaminada exclusivamente a hacerles obedecer a aquel que se les asigna como amo.

En la escuela de Gramat, funciona actualmente el centro de entrenamiento para perros de utilidad pública. Fundada en las postrimerías de la última guerra para reunir los restos del servicio de los perros del ejército, fué cedida más tarde a la policía, la cual la ha modernizado y ampliado grandemente

Después de un examen técnico que permite juzgar sus cualidades principales: instinto combativo, instinto protector, potencia sensorial, intrepidez y valor, los perros son sometidos a un primer entrenamiento en el transcurso del cual se les enseña el ABC del oficio:

1) Marchar siempre pegado a la pierna de su amo, detenerse y volver a marchar cuando éste lo haga

2) Sentarse o acostarse en cuanto así se le ordene, mediante un gesto o un silbido.

3) Saltar altas vallas, acostumbrarse al agua, a las llamas y a los tiros.

4) Guardar todo aquello que se les confía. Rechazar la comida que se les ofrezca.

Después de este primer entrenamiento, se pasa casi inmediatamente a la práctica de seguir pistas, al ataque y a la defensa.

Hacerle oler un objeto, dejarle que se impregne profundamente de ese olor y recompensarlo luego que mediante su propio esfuerzo ha localizado el lugar en donde existe ese mismo olor, es la regla general que se practica en la escuela de Gramat.

Como un ejemplo de lo que acabamos de decir tomemos el caso de *Xalés*, un valeroso perro policía, durante su entrenamiento.

Se le hizo seguir la pista de un hombre a través de un inmenso bosque. El perseguido, que era un agente especializado, había hecho mil vueltas y revueltas con el fin de despitar a *Xalés*. Todo fué en vano: siguiendo exactamente el mismo camino que había seguido el hombre, el perro logró llegar hasta una casita abandonada, en donde se hallaba el agente. Nada pudo hacerle perder la pista.

Pero en realidad ¿es solamente el olfato el que guía a estos animales? El congreso internacional canino, que tuvo lugar en Francfort antes de la última guerra, trató sobre este tema del olfato de los perros en varias de sus sesiones. Es necesario llegar a la conclusión de que los perros poseen una facultad excepcional que nos desconcierta. Percibir los olores orgánicos —la sangre, el sudor, la linfa...— disueltos en proporciones infinitesimales, es algo asombroso, y sin embargo estos animales lo realizan con la mayor facilidad. Sus oídos registran hasta 70,000 vibraciones por segundo, siendo así que el hombre apenas llega a percibir 30,000.

Tal vez no se tarde mucho en encontrar la explicación de estas excepcionales cualidades.

Todo el estudio de la psicología del perro está aún por hacer. Esta tarea reserva, sin duda alguna, a los especialistas que la intenten, una hermosa cosecha de descubrimientos.

XORO: Conducido, 36 horas después de cometido el crimen, al lugar de los hechos (un terreno difícil para encontrar pistas) en donde un chofer de "taxi" había sido atacado y cloroformado, este perro no tarda en descubrir una pista. Olfatea el suelo, sigue a lo largo de la acera, atraviesa un garaje, vuelve sobre sus pasos y logra, un cuarto de hora después, localizar a los malhechores que se habían ocultado en el interior de una vieja buhardilla.

BRUNO: Es algo más pequeño que la mayoría de los de su raza, pero sin embargo, es sumamente agresivo. No tiene igual para intimidar a los sospechosos, precipitándose sobre ellos como si fuera a devorarlos, pero deteniéndose en cuanto oye la voz de su amo. Tiene en su haber la detención de numerosos ladrones de bicicletas y la de un padre desnaturalizado que había asesinado a su hijito.

SULTAN: Es el más antiguo de toda la brigada de perros policías. A él se debe el descubrimiento y detención de una banda de ladrones de víveres, tras la cual iba inútilmente la policía desde hacía varios meses.

de A. B. C.

VALLE-INCLAN
ESPECTRO VIVO

PEDRO ROCAMORA

Hubiera querido ser general de don Carlos VII, abate florentino, confidente de una rubia princesa o capitán de la Guardia Noble de Su Santidad. Soñaba con idilios en cámaras reales y con aventuras antiguas, donde la vida era como una moneda echada al aire, que decidía la muerte o el amor. Tenía un espíritu blasonado de delirios de grandeza, caballeresco y gentil como un madrigal. Y su vida fué la del viajero que camina sin rumbo, descubridor entre las sombras de rosas y de estrellas.

Valle-Inclán, no podía, por eso, sentirse a gusto en el mundo frente al que viviera. Igual que un genio del bosque guardaba bajo sus barbas—que más tenían de sátiro que de ápostol—un misterioso carcaj, con cuyas flechas asaeteaba la triste mediocridad de su siglo. En una sociedad adormecida y atónita —la atonía es la gran epidemia cíclica española—, Valle asumió el estupendo papel de Despotricante Mayor del Reino.

Solemne y lapidario fué el gran profeta de los cafés, la voz que clama desde los divanes de peluche rojo. Tenía que gritar en el ágora de un Madrid decadente y tumbón, las mentiras más fabulosas para que los demás se diesen cuenta de que existía, de que él estaba allí, plantado en el vértice de la escena española, reclamando—con soberana vanidad—la admiración y el pasmo de las gentes.

Se vistió de hombre-caricatura para que su pergeño se convirtiese en el cartel de publicidad de su obra. Fué el imponente aguafiestas de aquella ciudad que vivía el triste clima espiritual de una eterna y estúpida verbena. Su paso por las calles se contemplaba como una aparición del otro mundo. Y hasta en sus ropas de desenterrado flotaba como un negro aire trágico de gala funeral.

Había estudiado el amor a través de las cuatro estaciones de la vida. Y nos brindó sus puras invenciones en líricas páginas delicadas y ardientes. Así, las mujeres de sus "Sonatas" fueron los amores imaginarios y nebulosos de nuestra juventud. Y como todo lo ideal, la niña Chole, Concha y María del Rosario brotaban y se desvanecían en nuestra imaginación con esa trágica levedad de las aluciones y las fantasmagorías. Pero el paso por ellas por nuestros sueños dejó en las hondonadas del pensamiento el eco de una indefinible fragancia perdurable.

Valle-Inclán es el escritor donjuanesco que inventa el pecado para aplicarle en seguida el cilicio del remordimiento. Cuando su alma se transfigura en la del marqués de Bradomín, simboliza el tipo eterno del español enamorado unas veces y penitente otras, que ha recibido sobre su alma el soplo divino del Arcángel y el sucio aliento de Satanás. Porque, por encima de todo, resalta en la obra de Valle un vivo acento españolista. Sus aventureros, sus conspiradores, sus frailes y sus doncellas son figuras humanas, entresacadas del gran retablo de la vida nacional. Luego aparecerían las siluetas de seres embrujados o heridos de maleficio, entre los que se vislumbraría el paisaje de un pueblo como el celta, antiguo y legendario.

Pero en la última parte de su vida. Valle llega a la exaltación de todo lo que de demoníaco y caricatural tiene el alma española. Arranca a Goya, de la angustia de sus grabados o de los manchurrones delirantes de sus pinturas negras, para llegar a ese submundo de las cosas y de los seres, que Solana pintó con la palurda genialidad de su pincel de orate. Así el escritor gallego sacó a relucir toda la vieja escoria de una agonizante sociedad, podrida de vejeces y de resabios, en la gracia iconoclasta y cruel de sus esperpentos. En ellos la vida se descarna hasta lo indecible, hasta dejar al aire su pobre y desnudo esqueleto, para que la humanidad comprenda ese último fondo de ridiculez que tiene la existencia cuando se la contempla entre la tramoya de los bastidores. El convirtió el dolor en bufonada e hizo que sus personajes se bebieran españolamente sus lágrimas con una sonrisa de fatalidad y de desesperanza. Sus páginas cantaron la gran epopeya del carnaval de la vida, pero descubierto en ese momento final, apocalíptico y miserable del entierro de la sardina.

Nadie como Valle ha sabido zarandear la vulgaridad y el aburrimiento de un pueblo en crisis, que vegetaba entre los dos grandes polos de la decadencia hispánica: la siesta y el bostezo.

Para llevar la contraría a la Historia fué un romántico de la política. "Yo hallé siempre—decía—más bella la Majestad caída que sentada en el trono". El teatro y la poesía le descubrieron sus misterios. Y tuvo a Reyes y a Príncipes como espectadores de sus tragedias pastoriles.

Yo recuerdo a Valle-Inclán conducido, en la alta noche del invierno madrileño, entre dos guardias que le llevaban a la Comisaría por haber osado disentir—solitaria y gallardamente—del monótono clamoreo de la "claque" en un famoso estreno. Aquello fué también como el símbolo de una época decadente en que la independencia de criterio terminaba pagándose siempre al alto precio de la persecución.

Pero él tenía humos de rey, que sólo se desvanecieron con la muerte, Quien era maestro de las letras quiso ser pontífice máximo de las tertulias. Así, cuando, hablando en Fornos de determinado personaje del siglo XIX, alguien se atrevió a decir que "tenía cierto aire melancólico", don Ramón interrumpió con viveza:

—¿Qué año ocurrió eso?

—Alrededor de 1865— le contestaron.

—¿En 1865? Imposible. En esa fecha todavía no se había inventado la melancolía.

Pero detrás de su efigie espectral, más allá de su magnífica petulancia de conversador, incluso por encima de su ejecutoria de novelista o de poeta, estaba el hombre de verdad, el esposo enamorado, el buen padre de familia que sueña con los hijos y se desvela pensando en su porvenir.

Hoy, una reciente estadística sitúa a don Ramón María del Valle-Inclán entre el número de los autores españoles más leídos durante el año de 1952. Esto equivale a decir que la fuerza de su prosa ha mantenido inmarchitable su atractivo a través de los años. Y aquí radica su único, su magnífico secreto. Porque Valle-Inclán no fué, como alguien ha insinuado, el propio esperpento de sí mismo. Fué solamente una pluma prócer y admirable, escondida tras la desconcertante figura de un tipo fantasmal, de un hombre con apariencia de espantapájaros.

Fotos NAVARRETE.

de ba

Ricardo Mondragón

Leal a su arte, como buen artista, Sergio Unger ha vuelto a formar, a base de sacrificios personales, su ya casi disuelto Ballet Concierto y con él ha ofrecido dos funciones en el teatro del Palacio de Bellas Artes, bajo el patrocinio de Juventudes Musicales de México.

El Ballet Concierto es ahora la única compañía dedicada a practicar la danza clásica, al haber desaparecido en fecha reciente el Ballet Nelsy Dambré. Por lo tanto, la ayuda oficial o privada que se les pudiera prestar, no sería sino un acto de justicia encaminado a sostener un espectáculo cultural propio de una gran ciudad y que por lo mismo no debe faltar en México, máxime cuando éste grupo único, está formado casi totalmente por elementos mexicanos.

Los integrantes del Ballet Concierto son jóvenes bailarines de apreciable calidad, poseídos de un gran amor hacia su arte; buena prueba de ello nos lo da el hecho de que cobren por función menos de la cuarta parte de lo que obtendrían en televisión por un sencillo baile de diez minutos.

La compañía está encabezada por Laura Urdapilleta, Jorge Cano, Beatríz Carrillo, Socorro Bastida y Tomás Seixas. Cano y Seixas han justificado plenamente merecer el ascenso a solistas. El programa estuvo compuesto por cuatro números; ellos fueron:

LA FIESTA, formado con algunos trozos del ballet *Coppelia*, con música de Leo Delibes y coreografía de Jules Merante.

SERENATA, Con música de Mozart y coreografía de Sergio Unger, es un magnífico ballet que, a pesar de ser del más puro corte clásico, está concebido en una forma moderna, actual, lo cual lo hace contrastar ostensiblemente con las anticuadas producciones que, con escasas excepciones, habíamos visto hasta la fecha en este tipo de danza. Lo interpretan a la perfección Beatríz Carrillo, Jorge Cano, Maruja Bardasano, Tomás Seixas, Hilda Vilalta y Martín Lemus.

El PAJARO AZUL, de *La Bella Durmiente*, de Chaikovski y coreografía de Marius Petipa. Es la oportunidad que necesitaban Laura Urdapilleta y Jorge Cano para demostrar su gran calidad de bailarines. Ella con un dominio de la técnica y una expresión irreprochables; Cano, como digno compañero, con mucha seguridad en el *adagio*; su técnica, muy pocos bailarines mexicanos podrían superarla.

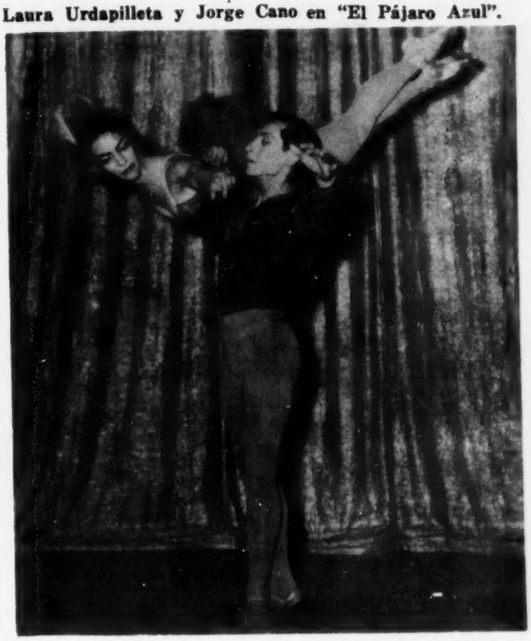
FAUSTO. Ballet de la ópera de Gounod. En ésta producción, el maestro Unger tuvo a Jorge Cano colaborando con él en la composición de la coreografía para iniciarlo, en esa forma, en el difícil arte de realizar un ballet; por lo tanto, éste está acreditado a ambos.

Aparte de los mencionados, forman la compañía: Cora Flóres, Silvia Escalona, Federica Sodi, Luz Ma. Morando y Mario Zayas. Cabe anotar el debut de Hilda Vilalta y Natacha Austin, las cuales se muestran como buenas promesas para un cercano futuro, sin reparos serios que oponerles como no sea que, a la primera, nos gustaría verla en que oponerles como no sea que, a lo sucesivo un poco más expresiva, y a la segunda conmejor memoria.

Sergio Unger ha dicho que seguirá adelante con el Ballet Concierto, para lo cual está dispuesto a recibir a todos los bailarines que lo desean, sin más requisito que el de bailar bien. Después de estas representaciones, se le han unido la primera bailarina Armida Herrera, Adriano Vitale y Gloria Contreras.

Apoyándonos en el hecho de que el público llenó completamente el teatro en las dos funciones, creemos que el Instituto Nacional de Bellas Artes debe interesarse en este grupo.

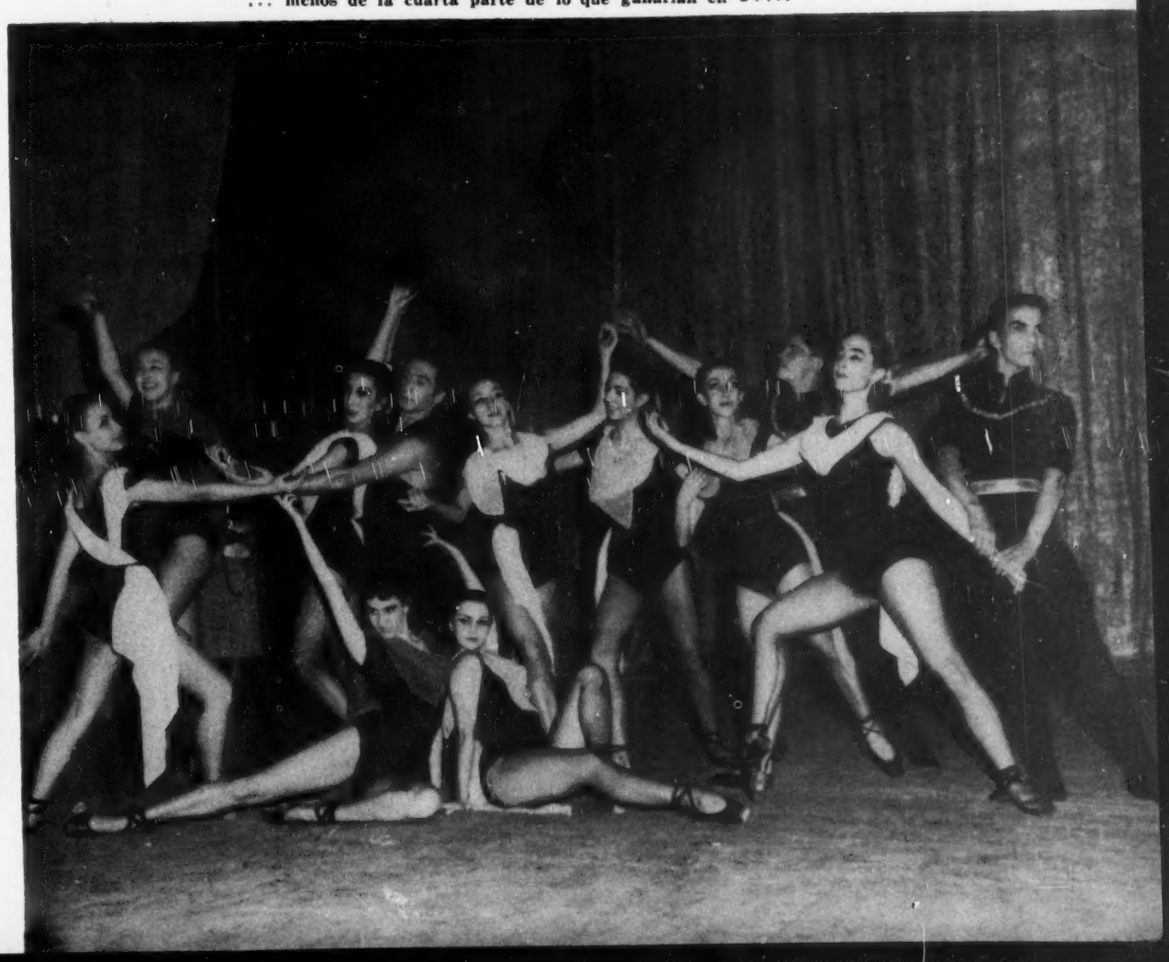
Laura Urdapilleta y Jorge Cano en "El Pájaro Azul".



Ballet "La Serenata" ...contrasta con las antiguallas de costumbre.

BALLET CONCIERTO

... menos de la cuarta parte de lo que ganarían en TV...



queda al arbitrio del director de escena, quien puede dar rienda suelta a su imaginación, mezclándolos como mejor conviene o lucen más, y con tal maña, que la concurrencia a los espectadores apenas si llegan a darse cuenta, y sólo, para ellos, las muchachas forman curvas y más curvas durante toda la representación.

Sin embargo, hay directores que se adhieren a las figuras citadas y a poco que el espectador quiera fijarse bien, puede distinguir las figuras básicas.

Por lo demás, una de las cosas que más fácilmente se advierten es el movimiento final. . . , cuando las coristas forman una sóla línea para retirarse graciosamente tras los bastidores, dejando a la corista de punta que haga una caravana y lance un beso al público.

Un buen espectáculo exige que el coro repita la serie de cuadros por lo menos tres veces: la primera es para iniciar el número, la segunda para los actos básicos y el final.

Ahora que tú, lector, sabes cómo debe presenciarse un número de coro, ya te darás cuenta de cómo debe hacerlo un espectador con experiencia, de todas maneras tu sigue viendo a las chicas como más te guste, y claro, si a ti te gusta puedes concentrar tu mirada en aquella, la tercera o la quinta de la derecha, sin hacer caso de las indicaciones de "los conocedores".

Durante el número, las chicas suelen llevar tres clases de indumentaria: la corta; la "vestida", y finalmente, la fantástica.

Cositas.

Sabedor Tontón de que su padre había derrochado una gran fortuna heredada, decía:

—¡Qué lás tima! Si mi padre no hubiera nacido, a estas horas tendría yo medio millón de rentas.

Predicaba un sacerdote dominico en una pequeña aldea. Enumeraba los grandes milagros de Jesucristo cuando incurrió en un involutario error y dijo:

—Jesús, con *cinco mil* panes y *cinco mil* peces dió de comer a *cinco* personas.

El herrero del pueblo, que era un chusco, le interrumpió preguntándole:

—¿Pues dónde está el milagro?

El fraile que se dió cuenta de su equivocación le contestó con gran agudeza:

—Pues el milagro está en que tras de haberse comido los *cinco mil* panes y los *cinco mil* peces, las *cinco* personas no reventaron.

Llegó a la óptica un aldeano muy torpe, pero muy torpe y dijo:

—¿Tienen ustedes *Bariósmetros?*

—¿Varios metros? No lo entiendo—le dijo el óptico.

—De esos aparatos para la lluvia.

—¡Barómetros, querrá usted decir!

—Eso.

—Aquí tiene uno de tres pesos.

—Bueno, y diga usted. ¿dónde se aprieta para que llueva?

—¿Por qué te embriagas con tanta frecuencia?—pregunta el señor a su sirviente.

—Para ahogar las penas, señor.

—, sin embargo, siempre que estás así lloras como una Magdalena. Luego no las ahogas como dices.

—Pero es que mis penas son muy listas y saben nadar perfectamente.

UNAS PALABRAS DE DALE CARNEGIE

Cualquier hombre puede hablar maravillosamente, cuando se encuentra furioso. El hecho de enfurecerse ha acabado con más de un complejo de inferioridad. ¿Saben ustedes que cuando George Gershwin tocó por primera vez el piano en un teatro, fracasó de tal manera que huyó sin esperar a cobrar su sueldo? Pero George se enfureció y continuó trabajando, hasta escribir la *Rhapsody in Blue*, que hizo historia en la música americana.

Opino que ayuda e inspira a un hombre el conocer las dificultades que otros han vencido y el valor que desplegaron para hacer frente al mundo. Charles M. Schwab valoraba su sonrisa en un millón de dólares, y no la perdió ni siquiera en una ocasión en que desechó un contrato por exactamente esta cantidad. Tal vez ustedes crean que esta receta de la sonrisa es una tontería; pero la sonrisa puede ser también interior. Quisiera que hubieran estado conmigo cuando pasé una tarde con Maurice Chevalier. Me extrañó su sombrío aspecto y su falta de color; pero de pronto, sonrió y:... *Voilá!*— allí estaba el combustible que lo mantenía en marcha. Jim Fadey, el hacedor de presidentes, cuyo padre fué muerto por la patada de un caballo—teniendo esto como consecuencia el que Jim tuviera que ponerse a trabajar a los diez años—me contó una vez que él conocía por su nombre de pila a cincuenta mil personas. Esto no tiene precio para un político, y Jim continúa aumentando esta cantidad.

Es realmente muy fácil caer bien a la gente si, para variar uno se olvida de sí mismo. ¿Y por qué ser orgullosos, después de todo? Todo lo que se interpone entre usted y la más absoluta idiotez, es solamente un poco de yodo, por valor de unos cinco centavos. Este yodo se encuentra en sus glándulas tiroides, y cualquier doctor podría quitárselo fácilmente. Piense de vez en cuando en sus semejantes. Cuando el gran pianista Ignacio Paderewski recorría los Estados Unidos en su automóvil, siempre llamaba a su chofer negro "Mr. Copper", nunca lo llamó "Jorge" u "oye, tú".

Aquellas personas de mente acelerada que todo lo arrollan con argumentos convincentes, ganan y pierden a la vez. No es posible ganar realmente una discusión, porque con su triunfo, es muy probable que usted pierda la buena voluntad de su contrincante. Recuerdo cómo aprendí esa lección, en un banquete en Londres. El hombre sentado a mi derecha, contó una historia basada en la cita,

"Hay una divinidad que da forma a nuestros destinos y dispone cómo seremos "Mencionó la Biblia como fuente de aquella cita. Yo sabía que estaba equivocado y le corregí. No se sintió muy convencido, sin embargo, y entonces sometimos el asunto al juicio de un tal Mr. Gammond, sentado a mi izquierda.

En el acto, dictaminó que el hombre de la historia estaba en lo cierto. Mi asombro fué inmenso, y al volver a casa, en el camino, dije a Mr. Gammond": "Frank, sabes perfectamente bien que esa cita es de Shakespeare. ¿Por qué, entonces, dijiste que era de la Biblia?"

"Hamlet, Acto V, escena 2", asintió Mr. Gammon. "¡Naturalmente que es de Shakespeare! Pero éramos invitados en una ocasión festiva y no veo qué objeto podía tener el probarle a aquel hombre que estaba equivocado. Ni te pidió tu opinión, ni la quería—¿para qué discutir? Hay que evitar siempre el ángulo agudo". He tratado de acordarme de esto desde entonces.

Marconi, que por cierto, era hijo de una irlandesa, me dijo que, después del nacimiento de la telegrafía sin hilos, recibió muchas cartas de maniáticos, que lo acusaban de disparar sus ondas eléctricas a través de sus cuerpos. Enredarse en una discusión con ellos hubiera sido inútil, ya que, como dijo el senador McAdoo, de California, "Es imposible derrotar a un ignorante en la discusión". Por lo tanto, Marconi, un genio tranquilo y modesto simplemente se estuvo quieto y los que le escribían se cansaron de hacerlo, aunque uno, que lo amenazó de muerte, fué detenido por Scotland Yard al poner pie en Inglaterra, decidido a llevar a cabo sus propósitos. Y Vilhjalmur Stefansson, el famoso explorador, también podía pasarse muy bien sin discutir. Stefansson vivió una vez seis años en el Artico, sin otra alimentación que carne y agua, pero si alguien le dice que esto no puede hacerse, Stefansson hace la discusión innecesaria, simplemente llamándole la atención sobre su conocido record.

Puede usted ganarse una reputación de buen conversador, convirtiéndose simplemente en un buen escuchador. El desaparecido Charles W. Elliot, presidente que fué de Harvard, decía: "La exclusiva atención hacia la persona que está hablando con usted, es importantísima. Nada es tan halagador como esto". E. Isaac F. Marcosson, el mejor entrevistador del mundo, nos habla desde lo profundo de su experiencia: "los grandes hombres me han dicho que prefieren a los buenos escuchadores sobre los buenos habladores, pero parece que la habilidad de escuchar es más rara y más difícil de encontrar que ningún otro razgo beneficioso". Recientemente me presentaron a un botánico capaz de contar todo lo referente a los experimentos de Luther Burbank, y me fascinó de tal manera que acucié al hombre hasta hacerlo hablar durante horas sobre su asunto favorito. Al terminar, el botánico me aseguró que yo era un magnífico conversador. Mucha gente llama a un médico cuando lo que realmente necesitan es alguien que los escuche.

El don de la persuación es muy necesario. Andrew Carnegie era un maestro en el arte de llevar a los demás por donde él quería. En cierta ocasión convenció al famoso constructor de carros dormitorios, George Pullman, para que se asociara con él, sugiriendo simplemente que la nueva compañía llevaría el nombre de Pullman. Eso halagó la vanidad del constructor, y aunque a Carnegie le desagradaba bastante, convino en encabezar la nueva compañía—y Carnegie se deshizo de un competidor.

Cualquier hombre es capaz de hablar, con tal de que se sienta entusiasmado por algo que lo haga salir de su concha. No me gustan los actores, políticos u otros con complejos de exhibición, pero puedo ayudar a la gente a ganar amigos y a influír en los demás. "La habilidad de tratar a la gente es una mercancía tan fácil de adquirir como el azúcar o el café", decía Jonh Rockefeller Sr., "y yo estoy dispuesto a pagar más por esta habilidad que por cualquier otra". Nadie ha puesto nunca en duda la inteligencia de M. Rockefeller.

La capacidad de hablar aceptablemente — algo enteramente distinto de la oratoria—atraerá más pronto o más tarde la atención favorablemente hacia el hombre que la posea.

La educación nunca termina. Aprenda todo cuanto pueda sobre la gente y, por lo tanto, sobre la vida, de modo que pueda llegar a comprenderla perfectamente. Vivir, recuerde esto, es amar.

He aquí seis maneras de hacerse agradable:

1. Interésese sinceramente en los demás.
2. ¡Sonría!
3. Recuerde que el nombre de una persona es para ella el sonido más dulce y más importante, en cualquier idioma.
4. Sea un buen escuchador. Anime a los otros a hablar de sí mismos.
5. Hable en los términos que interesen a la otra persona.
6. Haga que el otro se sienta importante, y hágalo sinceramente.

EL CÁNCER DE LA COBRA

De acuerdo con los trabajos realizados por el doctor Bobeau, en el cuerpo de uno de los animales más venenosos que existen, se encierra el remedio para una de las enfermedades más terribles de la humanidad.

Hace alrededor de Veinte años, un médico francés, el doctor Bobeau, fué destinado al Instituto Pasteur de Saigón, en donde se le encargó la preparación de una serie de sueros antitóxicos, especialmente el suero anticobra, destinado a luchar contra el veneno mortal de dicho reptil, que es causa de tantos accidentes fatales en los países del Extremo Oriente.

El doctor Bobeau, erudito científico, no se contentó con llevar a buen fin el trabajo que se le había encargado, sino que continuó investigando sobre los animales que él empleaba para sus experimentos.

De este modo llegó a estudiar concienzudamente la estructura de los tejidos de diversas clases de serpientes. Para realizar esto se dedicó a observar un buen número de cortes microscópicos de los tejidos de estos animales.

Así fué que, estudiando la glándula venenosa de la cobra descubrió en ella gran cantidad de células extrañamente anormales cuyo origen no se podía explicar. Hecho curioso: estas células no se hallaban presentes más que en un determinado período del año... después desaparecían totalmente.

El doctor Bobeau estudió cuidadosamente la estructura de estas células, y tuvo que llegar a la conclusión de que se trataba, lisa y llanamente, de un tejido canceroso.

Todos los años la cobra produce su propio cáncer.—

Ante este descubrimiento pasmoso, el doctor Bobeau continuó sus investigaciones con mayor interés: examinó cobras de todas las edades y en todas las épocas del año.

Los resultados fueron concluyentes: cada año, en la misma época, la glándula venenosa de la cobra se convierte en un verdadero foco de células cancerosas. Este fenómeno se produce sin ninguna razón aparente.

Ya se había observado que durante el período que precede a la "muda" la cobra parecía enferma: se quedaba inmóvil en un rincón, apenas se alimentaba y vivía como con desgana. Se pensó en un principio que se trataba de una especie de transformación interior para preparar la "muda", no se profundizó en este hecho.

Pero sin embargo, es curioso observar que este período de enfermedad de la vida de la cobra, corresponde exactamente al del desarrollo del cáncer en la glándula venenosa.

Mas lo que hace verdaderamente interesante este fenómeno es que el cáncer no se desarrolla indefinidamente. Después del período de enfermedad del que acabamos de hablar, la serpiente "muda", es decir, que su piel se deseca y cae, dejando aparecer debajo una piel completamente nueva. En ese momento ¡el cáncer desaparece! Si se examinan las células de la glándula venenosa de la cobra después de la "muda", no se encuentra en ellas ningún vestigio de cáncer.

Este fenómeno se reproduce cada año, durante toda la vida de la cobra.

Pero llega un día en que el cáncer se desarrolla y ya no desaparece: en ese momento el animal se enferma y muere. Ha sido muerto por su propio cáncer que la vejez ya no le ha permitido vencer.

Todos los años, este reptil—considerado como uno de los más venenosos del mundo—fabrica su propio cáncer. Pero todos los años lo vence... hasta un día en que la vejez le impide alcanzar el triunfo. Entonces el cáncer se hace el más fuerte...' y la cobra muere.

Estas observaciones arrojan una nueva luz sobre el problema del cáncer.

En efecto, ellas prueban que la cobra, al mismo tiempo que tiene una gran propensión al cáncer posee en su organismo un elemento suceptible de derrotar a la terrible enfermedad. Este elemento es producido por la propia cobra hasta su vejez: en ese momento, el organismo debilitado cesa de fabricar el contraveneno, o lo hace en dosis insuficiente. El cáncer se ha hecho más fuerte que el animal.

Pero, ¿cual es este elemento anticanceroso?

Naturalmente el doctor Bobeau se dedicó inmediatamente a buscarlo, pero desgraciadamente no llegó a aislarlo.

Sin embargo, mientras tanto, él trató de utilizar este poder anticanceroso de la cobra en otros animales. Ignorando cuál era la parte de la serpiente que contenía el remedio, fabricó un extracto total de cobra en alcohol y en acetona. Este extracto contenía todos los tejidos del reptil (con la sola excepción naturalmente del veneno, el cual hubiera sido imposible inyectar a otro animal sin matarlo).

El extracto de cobra inyectado a perros cancerosos logró su absoluta curación.

Aplicado a seres humanos que tenían la enfermedad en estado avanzado, los resultados fueron menos halagadores: no los curó pero logró, no obstante, retardar la evolución del tumor, provocando alrededor de éste una especie de coraza fibrosa que se oponía a su desarrollo.

¿El remedio del porvenir?—

El doctor Bobeau murió, antes de haber podido avanzar más en sus investigaciones, las que desde entonces quedaron abandonadas. Tal vez la escasez de fondos tuvo mucho que ver con este abandono.

Pero las investigaciones del doctor Bobeau deben ser proseguidas. Si se lograra aislar el elemento anticanceroso de la cobra no es ¿razonable suponer que podría ser adaptado para la cura del cáncer del hombre?

Recientemente otro médico galo ha lanzado una nueva teoría que es, en cierto modo, complementaria de la del doctor Bobeau: Se sabe que la gravedad de un cáncer es proporcional al contenido de zinc que encierre. Por otra parte, el veneno de la cobra posee una gran proporción de zinc. ¿Es esto una simple coincidencia?

Estas teorías deben ser estudiadas a fondo. Después de todo nadie tiene derecho a rechazar ninguna pista, por insignificante que parezca, en la lucha contra un enemigo que siega continuamente miles de vidas.

SU FAMILIA ES NEUROTICA?

Por FRANCISCO L. PROCEL, según la información contenida en un artículo de Morton M. Hunt, en Collier's.

Por resultar novísimo, vamos a comentar el artículo de Morton M. Hunt, que recientemente publicó la revista "Collier's", de Estados Unidos sobre la nueva teoría psiquiátrica.

Se trata de que la familia puede estar enferma mentalmente de algun mal como la histeria, la compulsión, o la dependencia maternal.

Las teorías que Hunt discute han provocado una grande y aguda controversia en los Estados Unidos, entre los especialistas del ramo, pues mientras algunos la aceptan entusiastamente otros la rechazan de plano.

La esencia de todo consiste en que según los sostenedores de la teoría, cada familia tiene personalidad y vida propia, tal y como los tiene el individuo. Y como el individuo, la familia puede estar enferma mentalmente de una neurosis que no tiene ninguna relación con el modo de ser y sentir de sus miembros en lo individual.

Sobre tal base, una familia determinada puede ser lo que los psiquiatras llaman histérica, dependente de la madre, o bien compulsiva o sado-masóquista, cosa que bien puede ser originada por el modo de ser de uno de los miembros de la familia, o de la relación que exista entre dos de ellos. Cuando este estado de cosas prevalece en una familia, la neurosis pasa a formar parte de la familia entera, situación que perdura aun después de la muerte de los miembros que la causaron.

Este concepto sobre la neurosis familiar se debe al doctor Howard Schlossman, psiquiatra y consejero de la organización encargada de la salud familiar del Hospital de Montefiore en Bronx, New York. Esta institución está desarrollando su acción en combinación con la Universidad de Columbia y el Servicio de la Comunidad de la misma ciudad, que está reputado como la sociedad de estudios familiares y de salud social no sectaria más grande de los Estados Unidos, y su propósito consiste en averiguar qué clase de servicio médico, que no sea el común y corriente, puede servir para mejorar las condiciones de salud familiar física y mental.

Con el objeto de poner en práctica el proyecto de Montefiore, dicha institución resolvió someter un grupo de 60 familias, a una prueba que consiste, no sólo en impartírles toda clase de servicios médicos, sino también atención dental, cuidados de enfermeras recibidas y de inspectoras sociales para la cría de los niños y problemas familiares, y también, desde luego, atenciones relativas a la psiquiatría preventiva.

Los doctores, enfermeras, psicólogos y trabajadores sociales que han estudiado y cuidado intensamente a dichas familias en los dos últimos años han hecho una compilación de sus observaciones médicas, emocionales y psicológicas, y el doctor Schlossman ha hecho un análisis de cada caso, y dicho análisis, sumado a sus propias experiencias en la práctica de su profesión y de los trabajos de otros psicoanalistas, ha formulado la teoría de la neurosis familiar.

Explicando por qué una familia desarrolla determinada neurosis si en suma no es más que un grupo, el doctor afirma que no se trata de un mero grupo, sino de una unidad formada por los miembros que lo componen.

Y si bien es cierto que en algunos aspectos los miembros de una familia son partes unitarias, en otros funcionan como una unidad, de modo que si dichas partes no funcionan adecuadamente, la unidad no funcionará bien. En esa virtud los esfuerzos internos de la familia pueden dañar a algunos de sus miembros, particularmente a los niños.

Desdes ese punto de vista las investigaciones de Schlossman pueden ser de tremenda utilidad para prevenir males mentales. Investigaciones así han hecho que la medicina progrese como lo ha hecho. Hace siglos que las enfermedades de la piel eran clasificadas conforme a su apariencia exterior y se les trataba de una misma manera. Sin embargo, las investigaciones descubrieron que su origen era distinto, y hoy los doctores tratan cada una por procedimientos adecuados en atención a las causas de ellas.

Igual raciocinio puede ser aplicado a la enfermedad mental de una familia, pues aun cuando las familias que padecen de un mal han sido analizadas de acuerdo con las crisis que sufren, de conformidad con quién ama a quien y quién no, y de acuerdo con quién es el responsable de tales o cuales cosas, el doctor Schlossman tiene la impresión de que esos no son sino síntomas, y por lo mismo trata de averiguar el por qué de dichos síntomas, y en ese sentido, ha manifestado a los colaboradores de Montefiore.

"El estudio psicológico debe proporcionarnos buenas descripciones de las causas de las características familiares facilitando el descubrimiento de esas características familiares, y de la fuente de los problemas y tensiones, y permitirnos ayudar a los miembros a *evitar* desórdenes mentales graves".

Abundan los Males Mentales

Nótese el término "evitar". Es el punto principal, porque el número de males mentales es ya muchísimo mayor del que se puede atender y cuidar.

Uno de los tipos principales es el conocido por "histeria" en los individuos, como los del soldado con "shock" de la guerra, o la joven que a causa de un "shock" se convierte en frígida. Recordemos que cuando alguien quiere olvidar una experiencia particularmente penosa, inconcientemente, en algunos casos, rehusa usar aquella parte de su cuerpo que tuvo relación con dicha experiencia.

En forma semejante se producen los tipos familiares. Tenemos por ejemplo, el caso de la familia del padre enfermo del corazón que no puede trabajar bien y que su esposa, demasiado gorda por glotonería, tampoco puede trabajar; la hija de ocho años es mala estudiante, por lo que sus calificaciones son pobres y el chiquillo de 4, todavía no aprende bien a hablar, sin embargo, nadie se apura por ello. Los padres excusan los malas notas de la chiquilla, y el retardo del pequeño, y en cambio esperan que pronto mejorará todo.

Esta neurosis hoy les conviene a todos los de la familia, pero ¿mañana o pasado, que los gastos aumenten, o que el jefe de la casa caiga en cama o muera, qué harán? Desde luego, todo es posible, inclusive úlcera, colitis o histeria aguda.

No hay que malinterpretar esto, sin embargo, los psiquiatras no están contra la felicidad ni mucho menos, pero una familia histérica disfruta de una felicidad ficticia y está expuesta a una catástrofe.

Ahora bien: no todos aquellos que son víctima de temores, compulsiones o problemas emocionales especiales están enfermos mentalmente. Los psicoanalistas saben que algunos aspectos de los neuróticos aparecen también en personas que no lo son. Pero también es verdad, en opinión del doctor Schlossman que todas las familias tienen principios de esos aspectos neuróticos. Lo que no significa, ni mucho menos, que tales familias estén neuróticas o enfermas. El peligro reside en el grado en que la neurosis afecta la vida normal.

Por el hecho de que una familia sea feliz, no se puede decir que sea histérica, o que padezca enfermedad mental.

Virtualmente, toda persona normal presenta síntomas semejantes a los del neurótico obsesivo-compulsivo... que es el que se siente impelido a comportarse en cierta forma ritual y alimentar pensamientos de cierta clase. Alguno suele considerar indispensable lavarse las manos muchas veces al día, o ser fanáticamente aseado y ordenado, puntual, formal, obsesionado por la importancia de meras naderías.

Existen muchas familias de ese tipo. A menudo sólo el miembro dominante de la familia es verdaderamente compulsivo, pero éste hace que toda la familia se contagie. Con la agravante de que aún después de la muerte del compulsivo, la familia sigue siéndolo.

Veamos otro caso: El marido es alto, serio, rubicundo y tiene 40 años de edad. Es capitán y está extremadamente orgulloso de su uniforme y su puesto, siendo aseado al extremo de que prefiere no comer por ir al sastre para que le quite una mancha imaginaria. Es intransigente con los holgazanes o muchachos que juegan cerca de él, a quienes riñe.

Su señora, contagiada por este modo de ser, lo ejercita con sus hijos, a quienes no permite jugar, ni hacer ruido, ni travesear, por lo que los chicos padecen ya dificultades emocionales. La chiquilla se come las uñas, y el pequeño tartamudea. Los esposos apenas tienen contacto sexual. El esposo sueña despierto sexualmente, pero su vida hogareña rechaza el amor sexual y aun expresiones cotidianas de afecto, por considerarlas bajas o corrientes. Aunque los esposos quizá logren evitar un colapso grave, dentro de unos 10 años la muchacha quizá sea una mujer frígida, tartamuda, y mal adaptada, que haría una vida rutinaria e incolora.

Este es un caso extremo, pero en un estudio de 400 familias bostonianas, se vió que este tipo de neurosis es una fuente de tensión común y corriente que contribuye al mal ajuste de los niños de tales familias.

Un tercer tipo de neurosis, en la psiquiatría normal moderna, es la de dependencia infantil. El niño víctima de ella jamás se desarrolla, los pequeños siguen atenidos a la madre. El doctor Schlossman ha descubierto una neurosis familiar de dependencia infantil, según la cual la familia se convierte en una especie de matriarcado, que aunque en sí no es mala, puede resultar *excesivamente buena.*

En estos casos: "Mucho después de que los chicos son destetados y han crecido ya, psicológicamente la mamá sigue alimentándolos y cuidándolos. Y también domina al esposo ... y a todos los familiares que viven en su casa".

Mamá es el Todo

Un matrimonio y sus dos hijos nos ofrecen otro caso de neurosis de dependencia infantil. El hijo estaba sujeto a la madre, al grado de que ésta le escogió mujer y él la aceptó. La madre, mujer de carácter que soñó con una carrera médica para ella, no habiendo logrado hacerla, cuando su hijo creció le imbuyó la idea y lo hizo estudiarla, ayudándole en sus estudios, aunque para ello atendía su hogar sin la ayuda de criados, y le alentaba cuando se sentía desalentado. El muchacho llegó a ser doctor, y devotamente fanático de su madre, en la que sigue confiando para todo, al grado de dejarle manejar sus finanzas, comprar los muebles, arreglar sus vacaciones, y elegir sus amigos.

Como los hijos de este matrimonio son ya mayores, la mamá desarrolla ahora su actividad en un grupo cultural y en otras organizaciones benéficas.

Mientras tanto, el hijo del doctor se ha vuelto independiente e irrespetuoso y apenas si para por su casa. El más pequeño es el consentido y adora a su abuela, al grado de que prefiere lavarle los trastos a jugar. Todo está muy bueno, mientras la familia cuente con mamá. La cuestión estriba en lo que hará el doctor si la madre se enferma o muere. La verdad es que quedaría como barco sin timón. El hijo mayor se ha rebelado y eso está bien para él, pero la que pagará por todo será la muchacha que se case con él, porque habrá de sufrir a un dominador. El pequeño quizá tenga dificultad en relacionarse con las muchachas, y es muy probable que se convierta en un solterón, o que mariposee de un casamiento a otro.

Otro tipo de familia neurótica

Hay otro tipo menos común de familia neurótica: la esquizoide. Sabido es que la esquizofrenia es un alejamiento del mundo real por otro de fantasía privada. La familia esquizoide aunque viva junta, no se comunica entre sí. Cada cual vive su vida, y sus cuidados y alegrías o problemas los vive sólo sin comunicarlos a los demás. La esposa no sabe en qué trabaja el marido, éste ignora que ella tiene una buena suma ahorrada; los hijos siguen su camino y viven alejados de su hogar sin que sus padres sepan cómo. Una tensión grave, un temor u odio profundo envenena este hogar.

Cuando esta neurosis llega al colmo, suele suceder que si él es el funcionario de un Banco, y huye, la esposa jura honradamente que ni siquiera tenía idea de que él tuviera dificultades, o que hubiera jugado y desfalcado.

Un tipo más de familia neurótica es la "familia adolescente". En el individuo adolescente, los rasgos como el exhibicionismo, los impulsos incontrolados, las tentativas de rebelión, y el temor o pánico ante nuevas situaciones, desaparecen generalmente con el crecimiento. Pero en el "adulto adolescente" —y en la "familia adolescente"— son rasgos anormales.

Existe también un tipo de familia en la que el padre, de 38 años, pongamos por caso, sigue obrando cual si tuviese 16 ó 18 años, no obstante que ya tiene cuatro hijos, con la consecuencia de que la familia obra en forma semejante. El padre presume de ser un experto en inversiones pese a la modestia del puesto que tiene y a menudo se entusiasma fugazmente por nuevos negocios, entusiasmo que no le

dura mucho. Y cuando los muchachos de la vecindad se ponen a jugar futbol, él juega con ellos, aun cuando resiente tales arranques juveniles.

Y cuando a cualquiera de la familia se le ocurre ir de paseo, el proyecto es puesto en práctica en seguida, y toda la familia participa aun cuando esto implique el gasto de un dinero que sus recursos no permiten derrochar, ya sea en una comida costosa o en un paseo dominguero a la playa.

En la familia ninguno tiene hora fija para comer, aunque tampoco se puede contar jamás con que la comida esté lista a hora determinada. La casa, habitualmente, parece el dormitorio de un colegio después de una fiesta. Por su parte los vecinos afirman que la familia aludida tiene disgustos y pleitos por lo menos cinco veces más que cualquier familia semejante. La señora, cuando el esposo se va a jugar poker, llama una cuidadora que se quede con el chiquitín, y ella se va al salón de baile, en donde mariposea con todo el que puede, pues aún está en condiciones de merecer. Luego vuelve tarde, cansada, pero sintiéndose joven y contenta.

La Familia
Sadomasoquista

En la familia sadomasoquista, uno de ellos es el sadista, y el otro el masoquista que, aún quejándose del trato que recibe, gusta de él. Este apareamiento es pésimo para los hijos.

Cuando la masoquista es la madre, suele desquitarse con alguno o algunos de los pequeños, mientras que, al mismo tiempo, consiente a uno de ellos, que a sus ojos represente el hombre ideal que jamás halló. Los demás hijos se desquitan a su vez, atormentando a los menores, que van acumulando resentimiento, y en lo general, esta familia alimentará tensiones tremendas y peligrosas.

De los estudios que han hecho, el doctor Roberto Félix, director del Instituto Nacional de Salubridad, división de investigación del Servicio de Salubridad Pública de los Estados Unidos, calcula que en dicho país cosa de nueve millones de sus habitantes sufre enfermedad mental de una u otra clase y requieren tratamiento. Si a esto se agrega la enorme proporción de males físicos rutinarios que según los médicos son causados por desórdenes emocionales tendremos un cuadro espantable.

En Estados Unidos hay un psiquiatra por cada 18,500 personas lo que hace 1060 pacientes por psiquiatra, cosa que, desde luego resulta absurda.

Como no sería posible atender ese número con tan pocos doctores, lo mejor es evitar el mal. Es decir, psiquiatría preventiva. Por esto fué por lo que en el Hospital de Montefiore se iniciaron estas experiencias, con el fin de ver qué cuidado curativo y preventivo requiere una familia para conservarla en un estado conveniente de salud.

Bailey B. Burritt, Secretario Ejecutivo de la Comisión para el Mantenimiento de la salud de la Sociedad de Servicio a la Comunidad de Nueva York, y el doctor Martín Cherkasky, director del Hospital de Montefiore, acordaron que en vista de que la mayoría de los desordenes emocionales datan de la infancia, un programa completo de salud familiar debería comprender psiquiatría preventiva. El programa comprende direcciones para la educación infantil, consejos para los casos sociales, y pequeñas dosis de ensayos psiquiatras, con el objeto de (*Pasa a la página* 44)

La Oficina Internacional de Estupefacientes ha lanzado un grito de alarma, sobre las proporciones que ha alcanzado el consumo de la droga en todo el mundo.

Dicho organismo, que fuera fundado originalmente por la Sociedad de Naciones, ha reanudado sus actividades en Ginebra bajo la égida de la ONU, y acaba de publicar un informe revelador de que el tráfico de la morfina, la heroína, la cocaína y el opio se desarrolla en amplitud cada vez más inquietante.

Dicho informe llama particularmente la atención sobre un estupefaciente que, aunque no es nuevo, ni de origen propiamente mexicano, se le ha considerado así. Nos referimos a la mariguana, que a últimas fechas ha alcanzado una gran boga en los Estados Unidos.

¿Qué es, pues, la mariguana, que una búsqueda reciente ha revelado que también cuenta con gran número de adeptos en Francia? ¿Cuáles son los efectos y los peligros de esta droga? Esas preguntas son las que tratamos de contestar aquí.

Las Fechorías de la Mariguana

CLAUDE YELNICK

Con la captura de dos toneladas de haschich o haxix en la casa de un labriego, los inspectores de la brigada de estupefacientes han consumado una hazaña que los diarios llaman tradicionalmente una bella operación. Se trata de una hazaña que señala el ingreso de una nueva droga al mercado francés, el cual no necesitaba de ella para ser ya, desgraciadamente, uno de los más bien provistos de todo el mundo.

Porque Francia es uno de los exportadores clandestinos más fuertes de drogas... Sin embargo, el haschich, —o la mariguana, como se prefiera— hasta hoy no había desempeñado entre los franceses sino un papel meramente episódico en las actividades de las drogas y de los traficantes. El llamado Vakarchakian (hoy finado) había resuelto llenar esta laguna de un modo, para él, fructuoso, y por esto fué que el agricultor Mouton fué convencido para que planteara y recolectara lo que creía que era un mero cañamón, cuando en realidad no era sino la famosa *cannabis indica,* o cáñamo indio, que es lo que nosotros llamamos mariguana.

La operación no era mala: 2 toneladas a 50 francos el gramo... se traduce en 100 millones de francos por toda la cosecha, y esto en realidad es un negocio redondo, como es fácil ver. Todos los afectos a las drogas consideran el haschich como un veneno para monaguillo, porque en realidad se trata de una droga menos brutal y menos cara que la morfina, la heroína o la cocaína, aunque, en todo caso, constituye para la sociedad un peligro muy especial: ¡Y los Estados Unidos saben muy bien lo que esto significa!

Ultimamente se han logrado capturar en todo el mundo 7,962 kilogramos de cáñamo en 1936, además de 8,297 kilogramos de resina extraída de dicha planta, y muy pronto, en 1948, las cifras correspondientes ya montaban a 61,537 y 18,760, respectivamente, según informa la Comisión de Estupefacientes de la ONU. Pero dicha Comisión advierte, además, que las cifras mencionadas dan idea muy relativa del volumen total del tráfico.

En otras palabras, el hecho es que el cáñamo indio, que hasta ahora había sido consumido principalmente en el Oriente y en Africa, va abriéndose camino poco a poco en los países occidentales, en donde es particularmente apreciado por los intelectuales y los estudiantes. ¿Droga de monaguillo?... Pero es que todo el mundo sabe que Baudelaire y Theophile Gautier buscaron en ella, por cuenta propia, un paraíso artificial.

Además, hay que contar con que en Estados Unidos esta droga hace estragos entre la élite, y probablemente recuerde el lector la sacudida que provocó en Hollywood una incursión de la policía a la casa del actor Robert Mitchum, hace unos cuantos años, cuando con algunos amigos y muchas muchachas alegres, el bello seductor de la pantalla se divertía en fumar mariguana en sus ratos perdidos... de los cuales, evidentemente, disponía en abundancia.

En las universidades norteamericanas la mariguana adquiere cada día carta de naturalización, y amenaza causar efectos desastrosos entre los futuros miembros de la élite de la nación. Jóvenes que temerían entregarse al uso de otros estupefacientes más brutales, no tienen reparo en aceptar esta yerba más cazurra.

Adeptos y Médicos Describen los Efectos de la Droga

¿Por qué, esta degeneración, ha surgido después de la guerra entre los ciudadanos de Norteamérica? Mezz Mezzrow no lo va a decir. Este Mezzrow es un hombre sorprendente —y en ciertos aspectos, verdaderamente genial—, pues siendo blanco, fué a vivir con los negros. Músico de jazz, optó por tal medida con el fin de asimilar *desde el interior* los secretos de la música negra. En ese plan logró alcanzar buen éxito, y él es quien nos habla de los efectos de la mariguana en estos términos: en su obra "La Raza Negra".

"Una vez que nos encontramos solos, sacó mi amigo un puñado de cigarrillos y me ofreció. Eran del mismo tamaño que los cigarrillos ordinarios, pero estaban hechos de papel de maíz. Cada uno de nosotros encendió el suyo, y había fumado la mitad del mío, cuando de improviso me detuvo, diciendo:

"¡Eh!... cuidado, pequeño... ¿O es que quieres caer como tronco?"

Observando que su iniciador "tiene un aspecto singular" que evoca "la jeta de un procurador general", Mezzrow aprende a fumar según las reglas, sosteniendo la "mugle" (que es uno de los nombres por los que se conoce la mariguana entre los adeptos, en los Estados Unidos), de manera que apenas toque los labios, y aspirando el aire a la vez que se hace sencillamente "tff... tff".

Continúa hablando el joven músico:

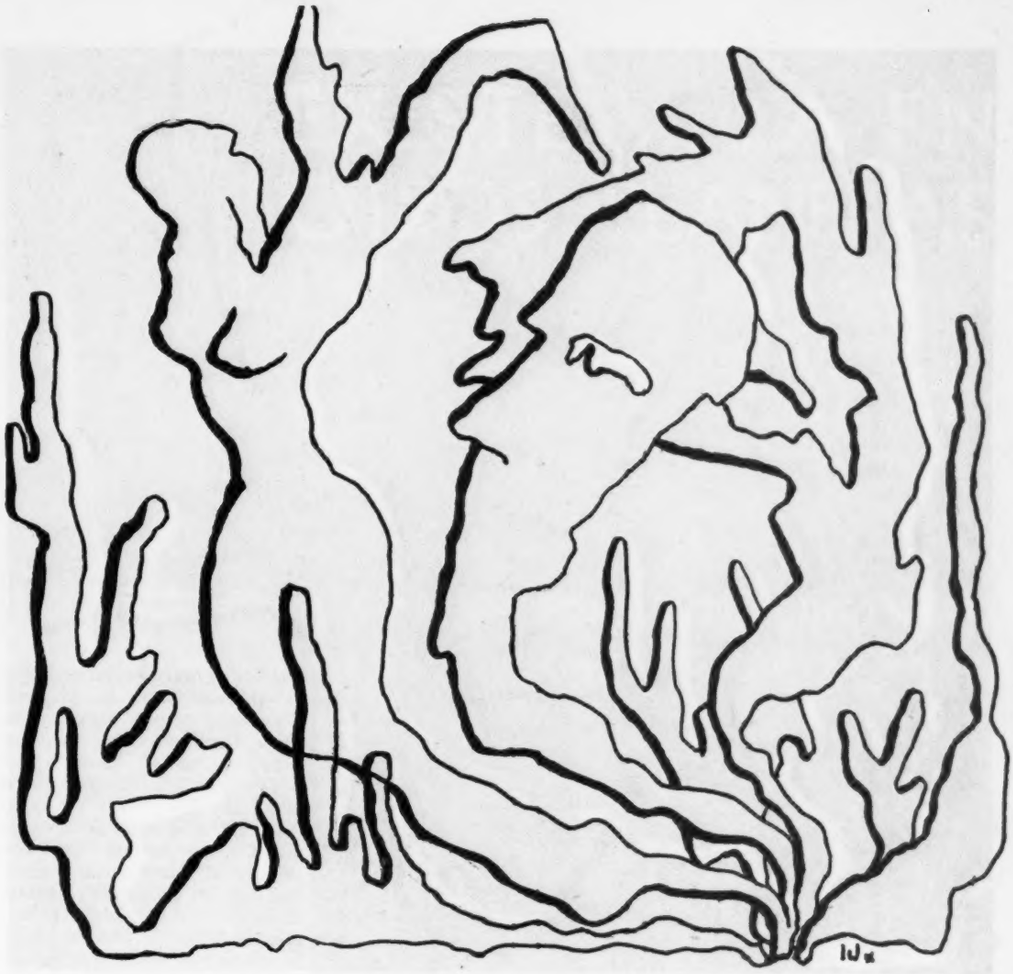
"Lo primero de que me doy cuenta es que escucho mi saxofón cual si estuviera dentro de mi cráneo; pero, en cambio, apenas oigo la orquesta que me rodea, aunque sintiendo su presencia. El sonido de los demás instrumentos parece venir de muy lejos: experimento la misma sensación que cuando se tapa uno las orejas con algodón y se pone a hablar fuer-

te. Luego siento más perfectamente las vibraciones de la lengüeta de la boquilla contra mis labios, y mi cabeza se pone a ronronear como un altoparlante. Me doy cuenta de que licúo las notas sin esfuerzo y que pongo en mi fraseo precisamente el sentimiento deseado... ¡ni más ni menos! Las notas salen sin esfuerzo de mi gaita bretona, tal cual si hubieran sido preparadas, bien engrasadas y torneadas en el pabellón; de modo que no tengo más que soplar un poquito para hacerlas salir y ellas se van, unas tras otras, marchando a las mil maravillas, sin demora alguna y sin que me causen el menor esfuerzo. Las frases se me antojan más apretadas y coherentes, y sigo la línea melódica sin desviarme. Tengo la impresión de que podría tocar de este modo años enteros sin que me faltasen ideas ni energía. Nada de angustias. Todo fácil. Y de pronto me doy cuenta de que no tengo nada qué temer en cuanto a la menor nota falsa o discordante. Soy feliz y estoy seguro de mí. Con mi saxofón podría hacerme cargo de toda la discordia y de toda la fealdad del mundo, reunirla en la más perfecta armonía, distribuyendo así la paz, la alegría y la defensa a todos los atormentados... Predico con mi instrumento un júbilo paradisíaco transportando a los pecadores a la gloria eterna..."

Mezzrow advierte que la mariguana hace ver al mundo en un aspecto "maravillosamente pacífico y fácil", el cual "bruscamente despojado de todos sus andrajos grises, se convierte en una enorme esfera jubilosa, en una risa esférica impregnada de colores rutilantes" y que "todo se convierte en pretexto para reír", y que "el reloj se cansa, baila y se duerme".

El doctor J. Bouquet, que es una autoridad en la materia, describe meticulosamente las fases de la intoxicación aguda en términos que corroboran (despojados de las palabras técnicas) los empleados por Mezzrow, pues el doctor es también un orfebre, aunque de otra clase.

Dos horas después de haber fumado la droga, se siente lo que Moreau de Tours llama "un sentimiento de bienestar físico y moral"; es el período de "euforia", que va seguido de una fase de "agitación motriz", durante la cual "se siente uno capaz de proezas extraordinarias", aun cuando se abstiene de ejecutarlas, temeroso de ver que se desvanece la euforia. En seguida viene "el debilitamiento del poder de control", señalado por la invasión de ideas extrañas, de una cierta hilaridad que estalla so pretexto de los incidentes más insignificantes. Sigue a esto "la disociación de las ideas", al mismo tiempo que una viva necesidad de esparcimiento: se habla con exaltación, se discute sobre cosas sin importancia y la sucesión de ideas se vuelve de tal modo vertiginosa que apenas se les puede expresar con mesura, de suerte que los mariguanos tienden a agruparse para no sufrir un desnivel penoso en comparación con quienes no han fumado. Es el momento en que el mariguano cree poder emprender cualquier cosa, y lograrlo todo: se convierte, o se siente genial, heroico, todopoderoso... "Es la 'hipertrofia del yo' ("Me convertí en Dios!", dijo Baudelaire) y se siente un inmenso desprecio, saturado de ternura, hacia el género humano.



A esto sigue el estado de "las concepciones delirantes": "Veía a mis camaradas desfigurados —dice Teófilo Gautier— mitad hombres, mitad plantas, con aires pensativos de ibis, sostenidos sobre una pata de avestruz..."

Sobreviene el horror al ruido, al grado de que, en ocasiones, el tic tac del reloj representa un tormento insoportable. "La noción del tiempo se altera", las horas corren con lentitud exasperante, y la noción del espacio experimenta la misma deformación.

—¡Mira cómo se me han alargado los brazos! —exclama un mariguano.

"La deformación de las percepciones "viene después, traducida en agudeza excesiva en todos sentidos (sobre todo en el de la vista y el oído), pero de tal guisa, que el mundo exterior se sublimiza en floraciones milagrosas y vegetaciones extraordinarias que se desvanecen para reaparecer cada vez más lujuriantes.

Todavía puede producirse, además, un "desdoblamiento psicológico", con la aparición de un yo artificial, fantástico y caprichoso, al cual un mariguano tunecino llama: "mi amigo Hachoum"... El verdadero yo, pacífico, observa al otro yo amistosamente, hasta la aparición del período de la "sugestibilidad", en el curso del cual el mariguano suele convertirse en peligroso como cuando alguien le sugiere un crimen, por ejemplo. Y poco después se llega al estado de las alucinaciones, que puede llevar, inclusive, al suicidio, en los casos en que el obseso desea escapar a las alucinaciones que lo asaltan. "Hiperacusia", lo que sigue, y a poco las "dificultades de afectividad".

Finalmente, el mariguano que llega al cabo de su aventura, cae en una amable languidez y se adormece, apenas molesto por una ligera depresión.

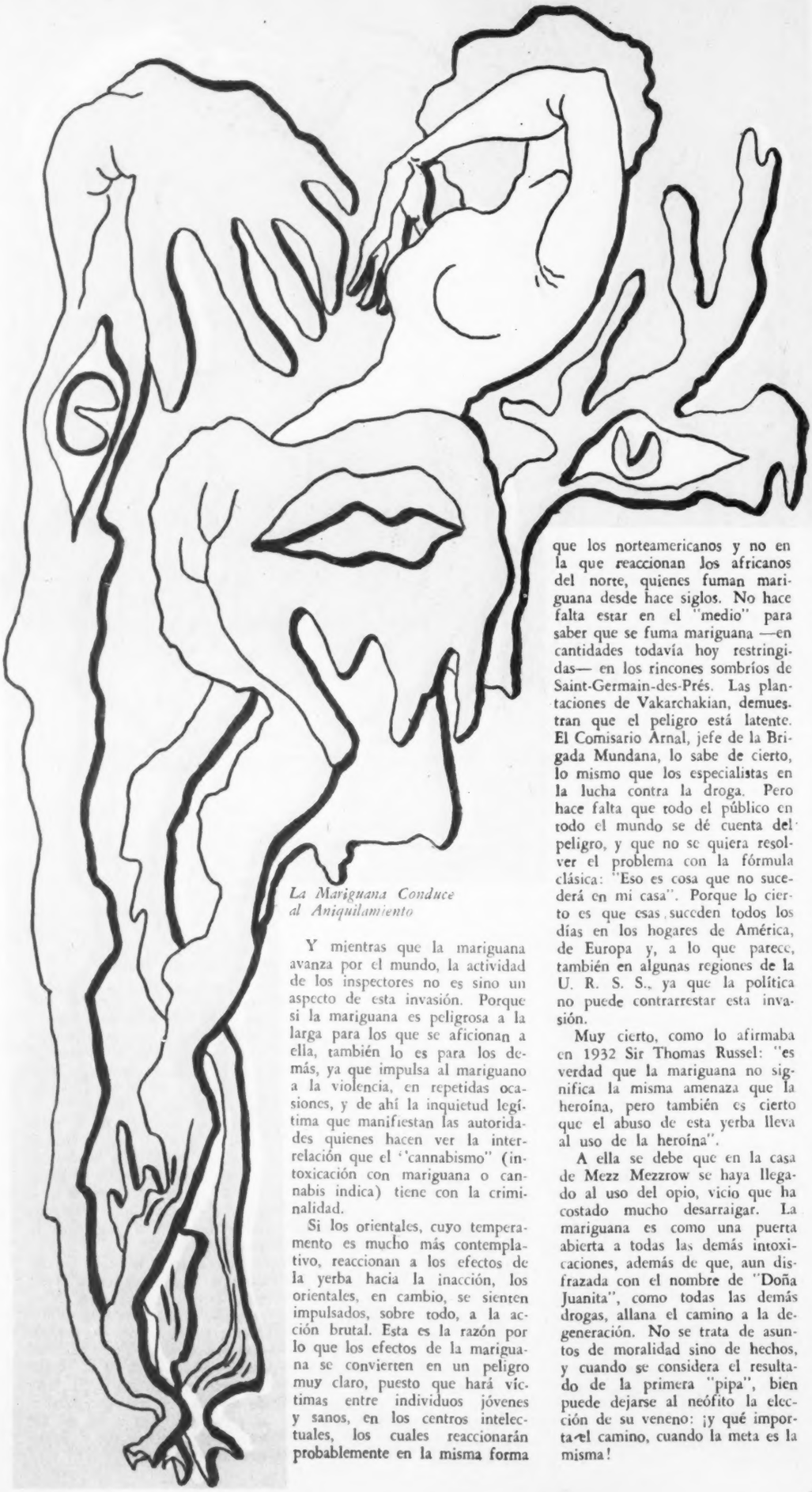
En resumen, este cuadro esquemático resultaría casi agradable y lleno de euforia del sueño, pasando por lo que los norafricanos llaman con bastante propiedad imaginativa "Fantasía".

¿No reconocen acaso, los expertos, que los cosas de intoxicación aguda por la *cannabis indica* tienen resultados fatales?

El caso es este. La mariguana, como todas las drogas, se vuelve tanto más peligrosa cuanto se vuelve crónica, cuando se convierte en un vicio. Porque en realidad, para el profano, sus efectos semejan mucho a los de una borrachera causada por el alcohol.

"El uso cotidiano de la mariguana, "dice el doctor Gobert, "modifica mucho las tendencias, las maneras de sentir, la inteligencia de sus adeptos, llegando al grado de desadaptarlos y colocarlos al borde o al margen de la sociedad normal".

Estos desechos humanos son fáciles de sugestionar, como se ha visto, lo cual hace de ellos, en un momento dado, instrumentos dóciles e irresponsables de terceros malintencionados. Quede bien entendido que además de la pereza y el entorpecimiento, de la falta de apetito y el enflaquecimiento, el pronóstico llega a ser de demencia o esquizofrenia, e inclusive causa la muerte.



La Mariguana Conduce al Aniquilamiento

Y mientras que la mariguana avanza por el mundo, la actividad de los inspectores no es sino un aspecto de esta invasión. Porque si la mariguana es peligrosa a la larga para los que se aficionan a ella, también lo es para los demás, ya que impulsa al mariguano a la violencia, en repetidas ocasiones, y de ahí la inquietud legítima que manifiestan las autoridades quienes hacen ver la interrelación que el "cannabismo" (intoxicación con mariguana o cannabis indica) tiene con la criminalidad.

Si los orientales, cuyo temperamento es mucho más contemplativo, reaccionan a los efectos de la yerba hacia la inacción, los orientales, en cambio, se sienten impulsados, sobre todo, a la acción brutal. Esta es la razón por lo que los efectos de la mariguana se convierten en un peligro muy claro, puesto que hará víctimas entre individuos jóvenes y sanos, en los centros intelectuales, los cuales reaccionarán probablemente en la misma forma que los norteamericanos y no en la que reaccionan los africanos del norte, quienes fuman mariguana desde hace siglos. No hace falta estar en el "medio" para saber que se fuma mariguana —en cantidades todavía hoy restringidas— en los rincones sombríos de Saint-Germain-des-Prés. Las plantaciones de Vakarchakian, demuestran que el peligro está latente. El Comisario Arnal, jefe de la Brigada Mundana, lo sabe de cierto, lo mismo que los especialistas en la lucha contra la droga. Pero hace falta que todo el público en todo el mundo se dé cuenta del peligro, y que no se quiera resolver el problema con la fórmula clásica: "Eso es cosa que no sucederá en mi casa". Porque lo cierto es que esas succeden todos los días en los hogares de América, de Europa y, a lo que parece, también en algunas regiones de la U. R. S. S., ya que la política no puede contrarrestar esta invasión.

Muy cierto, como lo afirmaba en 1932 Sir Thomas Russel: "es verdad que la mariguana no significa la misma amenaza que la heroína, pero también es cierto que el abuso de esta yerba lleva al uso de la heroína".

A ella se debe que en la casa de Mezz Mezzrow se haya llegado al uso del opio, vicio que ha costado mucho desarraigar. La mariguana es como una puerta abierta a todas las demás intoxicaciones, además de que, aun disfrazada con el nombre de "Doña Juanita", como todas las demás drogas, allana el camino a la degeneración. No se trata de asuntos de moralidad sino de hechos, y cuando se considera el resultado de la primera "pipa", bien puede dejarse al neófito la elección de su veneno: ¡y qué importa el camino, cuando la meta es la misma!

El Haschich y la Mariguana

El cáñamo indio es de los más útiles. Con el nombre de cañamones, el grano sirve de alimento a los pájaros, y la pasta que queda al extraerse el aceite, es excelente alimento para el ganado. La fibra es muy apreciada, y no sólo en la cordelería. Pero la planta posee una particularidad en los climas cálidos y secos, produce un óleo-resina de la cual se extrae el haschich, o mariguana, forma bajo la cual ha pasado de México a los Estados Unidos y allí ha encontrado sus apóstoles.

Según sus adeptos, esta droga no ofrece peligro. No se viciarían a ella quienes la fuman, sino más bien tenderían a reducir las dosis para lograr sólo el efecto buscado de droga mágica que confiere la sabiduría en la búsqueda de un nirvana mínimo. Pero la verdad es muy otra. Bajo los efectos de la mariguana las cosas pierden sus relaciones normales, el sujeto se siente convertido en mariposa o en émbolo de locomotora, imagina volar fuera del tiempo y del espacio: las relaciones morales también se perturban, como las físicas, los crímenes cometidos bajo el efecto de la yerba están fuera de discusión.

El problema de los estupefacientes es semejante a las fluctuaciones de las verdaderas modas. Los servicios especializados se encuentran regularmente con opiómanos, morfinómanos, cocainómanos y mariguanos. Los efectos varían poco de una droga a la otra, pero siempre conducen a la degeneración del individuo. La represión, organizada en un plan internacional, limita los estragos pero sin conseguir acabar con un tráfico en el que están interesados capitales considerables.

En el Cercano Oriente, la mariguana, bajo incontables nombres de efectos idénticos, es el único recurso de un pueblo miserable, mal alimentado. En los Estados Unidos la droga se ha difundido con extrema rapidez, precisamente en el medio más humilde, entre los despreciados, los empobrecidos y también entre los adolescentes ávidos de todas las impresiones nuevas y que no conocen nada todavía. El Gobierno norteamericano ha reaccionado enérgicamente en un plan federal. Y este nuevo tóxico se ha implantado ahora en Francia, ¡y trata de convertirse más o menos en un nuevo monopolio del Estado!

EXISTE VIDA EN OTROS PLANETAS

POR EL CORL. E INGENIERO
CARLOS R. BERZUNZA

CUARTO REPORTAJE

vida en las grandes profundidades del mar

Puedo, sin embargo, relatarles algo que sucedió a los científicos conservadores no hace más de 50 años y que, bien puede ocurrir a los actuales si persisten en sus ideas de circunscribir la vida exclusivamente a la Tierra.

No hay más que recordar que hasta hace muy poco tiempo los conocimientos científicos de que disponíamos nos indicaban que la vida en las grandes profundidades del mar era imposible. Por cierto que causas científicamente poderosas no faltaban. Sabíamos que la vida resultaría imposible por las enormes presiones que tendrían que soportar sus habitantes, por la completa obscuridad, puesto que a los 1,500 metros de profundidad no habían podido registrarse, ni aun con placas fotográficas sensibles, la existencia de ninguna radiación solar, así como por la falta absoluta de vida vegetal y bajas temperaturas.

Estas teorías científicas eran también comprobadas por el fracaso que sufrían los antiguos exploradores oceánicos, debido a lo defectuoso de los medios que empleaban para pescar. Pero pronto se abandonó esta idea, cuando en exploraciones más recientes empezaron a extraer los fantásticos ejemplares que jamás soñó la imaginación más despierta.

Se entiende que estos extraños habitantes tenían que ser diferentes a todos los que conocíamos, ya que era menester que sufrieran un cambio en su constitución y organización interna para poder subsistir en aquellas regiones. Ahora, sabemos que contrarrestan la presión exterior con una presión igual y contraria de los flúidos contenidos en sus células y en sus tejidos, de modo análogo a como los animales terrestres equilibran la presión atmosférica.

EL PEZ PESCADOR

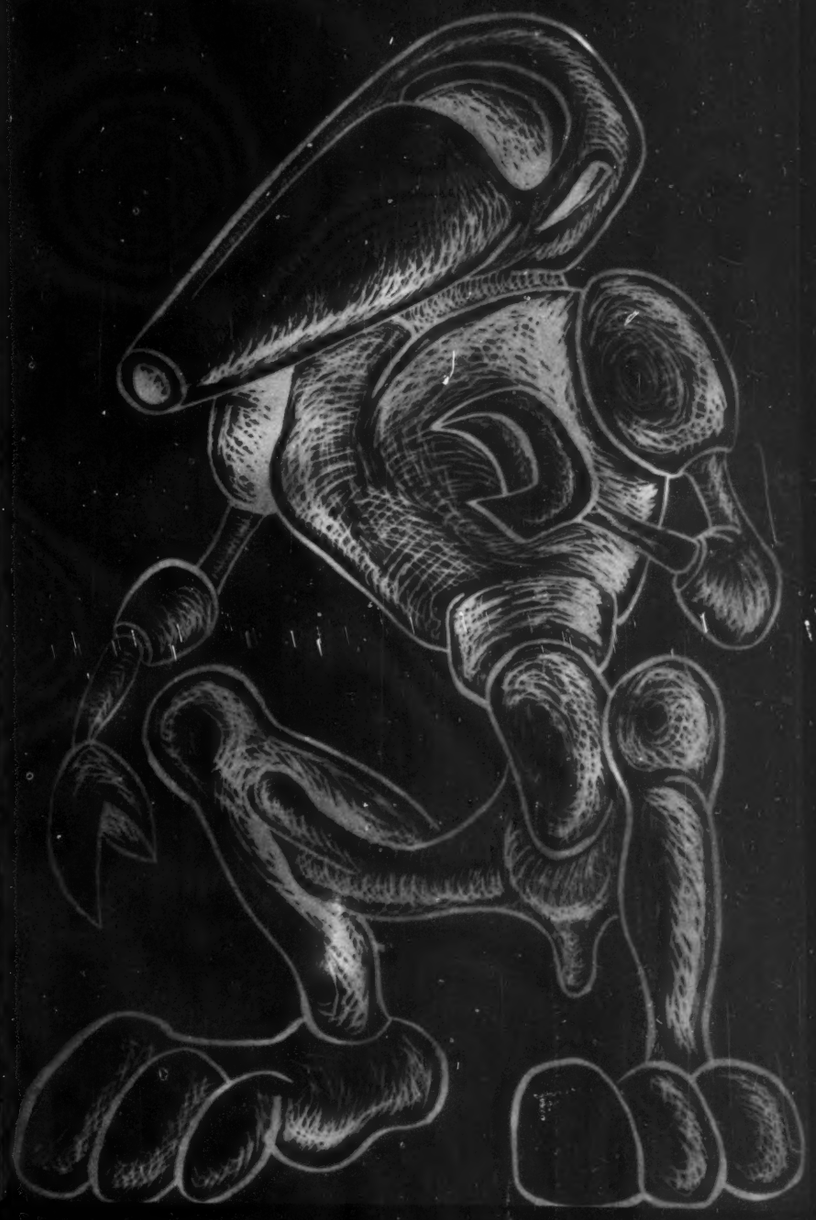
La carencia de luz en las grandes profundidades, ejerce decidida influencia biológica sobre los seres marinos, pues ésta es la causa de que en ellos vivan infinidad de seres fosforescentes y con ojos telescópicos muy desarrollados y aptos para percibir hasta la más débil luminiscencia. Muchos de ellos son ciegos o tienen sus ojos en estado muy avanzado de regresión, pero, en cambio sorprende que un número considerablemente mayor dispone de ojos bien desarrollados.

Estos seres, dada la escasez de material nutritivo, tienen enormes bocas que constantemente engullen cantidades considerables de fango, para el mejor aprovechamiento de las partículas alimenticias que aquél pueda contener.

Pero veamos cómo estos habitantes son algo que no hubiéramos podido imaginar antes. El "Halosaropsis", por ejemplo, encontrado a 2.000 metros de profundidad, lleva a los lados del cuerpo una especie de linternas fijas que puede mostrar o desaparecer a voluntad por medio de unos órganos parecidos a los párpados.

En mi concepto, "el Pez Pescador" es el animal más raro. Como su nombre lo indica, está provisto de un equipo completo para su existencia, pues no solamente tiene caña, línea y anzuelo, sino también el cebo luminoso para atraer a sus presas, mide tan sólo cuatro pulgadas de largo, y sus mandíbulas son tan movibles que los dientes los vuelve para arriba y hacia afuera. Este pez fué encontrado por William Beebe al S. E. de las Bermudas en una profundidad de 1,000 metros.

Es de mencionarse que cuando estos seres llegan a la superficie,



como sus órganos están adecuados únicamente para soportar grandes presiones, el vientre se les sale por la boca.

Ya con nuestra mente alerta y con ideas científicas no conservadoras, volvamos a Marte, en el que parece, como hemos visto que, la ciencia está de acuerdo que el frío es una de las causas poderosas que evitan toda manifestación de vida en él.

HASTA EN EL MISMO POLO EXISTE VIDA

A este respecto debo opinar que, desde hace muchos años, me he dedicado a estudiar las regiones polares de nuestro globo, y puedo afirmar que, no obstante que desde hace siglos el hombre se estableció no lejos del Polo Norte; encontrándose así ciudades tan populosas como Bergen, Oslo, Estocolmo, Helsinki y Leningrado, que se hallan a una altitud muy elevada de 60 Norte aproximadamente; hasta hace muy pocos años se creía que el Artico era una región de clima y otros aspectos geográficos tales que el avión era inútil hasta para explorarla.

Asimismo, hasta hace muy poco se sustentaba la teoría de que en el Norte había un límite más allá del cual la vida era imposible. Pero no hay nada más al Norte que el Polo, y la expedición de Papanin, que estuvo en él en 1937, vió retozando sobre el hielo osos polares con cachorritos tan pequeños que era razonable suponer habían nacido en sus vecindades. Aquellos osos se alimentaban de las focas que nadaban en los claros de agua entre los témpanos de hielo.

En la tierra de Peary, en el Norte de Groenlandia, que es la tierra más septentrional del mundo, en el verano está cubierta de pasto y flores y está habitada por numerosas especies de pájaros, insectos, mamíferos, etc. Los pájaros emigran hacia el Sur todos los otoños; los insectos sobreviven en forma de huevecillos los cuales germinan en el calor del próximo verano, y los mamíferos permanecen allí todo el otoño alimentándose de yerbas, musgo, líquenes y otra vegetación.

EL HOMBRE VIVE MEJOR EN EL FRIO

Hemos visto hasta ahora la posibilidad de la vida animal y vegetal en el frío intenso del Artico, pero no hemos dicho nada del hombre.

La visión que teníamos de Siberia era de una región desolada apta únicamente para que el régimen zarista deportase a sus enemigos, un país de suelo pobre y clima insoportable. Pero cuán errónea era tal visión y cuán distinta la realidad. El extinto mandatario soviético mariscal Stalin, estuvo tres años deportado a orillas del Janisey, y en lugar de que muriese por las inclemencias del clima como sus enemigos esperaban se curó de una tuberculosis que le afligía. Ahora se sabe que Siberia, además de ser rica, es saludable y que tiene un clima de los considerados estimulantes, albergando en la actualidad una población de 40.000,000.

Además, es interesante notar como día a día ha habido un mejoramiento gradual en la habilidad del hombre para protegerse del frío, y como a cada paso en el progreso las gentes han tratado de vivir con mayor comodidad y salud, en las regiones más frías y tormentosas.

Aunque es preciso confesar que en el Continente Antártico las únicas manifestaciones de vida que hasta la fecha se han encontrado son unas algas, de las más primitivas, justo es también decir que sigue siendo muy poco conocido y, aun así, ya se han encontrado verdaderos oasis en el continente helado, lagos extensos rodeados de hielo por todas partes, así como riquezas minerales.

SERES QUE HABITAN OTROS PLANETAS

Hemos visto que, todo lo relativo a nosotros es el resultado de un proceso variable que principió hace millones de años y que aun continúa. Naturalmente, nadie cree hoy día como era habitual hacer un siglo, que la mosca se origina espontáneamente en las materias en descomposición, los ratones en el barro y las basuras, y el moho en la humedad de las paredes.

Es probable que este proceso hubiera principiado en otros planetas antes que en el nuestro y que, por tanto, se trate de seres aún más adelantados que nosotros.

Como una mención de esta naturaleza pudiera parecer demasiado aventurar quisiera transcribir lo declarado por la Fuerza Aérea de los Estados Unidos el día 27 de diciembre próximo pasado, y que apareció en "Excélsior" el día 28 del mismo mes: "Se considera posible la existencia de vida en otros planetas".

En efecto, existen pruebas que nos demuestran que hemos sido visitados por seres de otro planeta y si ellos han hecho lo que nosotros no hemos logrado hacer todavía, quiere decir que se trata de alguien que está más adelantado que nosotros, cuando menos en esa rama del saber. Desde luego, que el pensar que nuestro mundo es el único es ya anticuado. El pensar que nosotros tenemos la exclusiva y que la vida ha sido circunscrita únicamente a la Tierra es propio de egoístas.

Hay cuando menos dos planetas del Sistema Solar, además de la Tierra, en que la vida es posible. El que a Venus no lo conozcamos no significa que no contenga vida. El que Marte haya perdido gran parte de su atmósfera, tampoco quiere decir que los marcianos no hubieran podido lograr subsistir bajo condiciones distintas a las que consideramos óptimas para la existencia de vida. Después de todo, el cambio no ha sido de la noche a la mañana sino que ha sido un proceso de miles de años, y a los marcianos pudo habérseles ocurrido construir ciudades subterráneas para librarse de los rigores del clima.

Hemos visto cómo los peces pueden vivir en los abismos del mar sujetos a grandes presiones.

Además, como si todos los ejemplos de adaptación al medio anteriormente referido no fuesen suficientes, se me ocurre mencionar otro, en el que sin duda usted estará más familiarizado, si es un poco observador. Si acostumbra *torcerles el cuello a los insectos* se habrá dado cuenta sin duda, que el famoso insecticida D. D. T. ya no obra sobre las moscas con la misma efectividad que antes lo hacía. Claro las moscas modernas ya nacen resistentes al D. D. T. y ahora es menester agregar una nueva sustancia: Lindano.

Pero sería también egoísta pensar que sólo los planetas del Sistema Solar tienen la exclusiva. Ahora sabemos que existen 22 otras estrellas que como el Sol, hemos podido observar, tienen planetas propios, es decir, constituyen sistemas como el nuestro.

¿Por qué no hemos de pensar que tal como sucede en nuestro planeta exista vida cuando menos en uno o dos de los planetas de cada sistema?

El que existan seres en otros mundos no afecta a su religión ni a la mía. Después de todo, si Dios Nuestro Señor es Omnipotente, así como nos hizo a nosotros pudo haber hecho otros seres para que habitaran otros mundos. Si no me cree, espero que usted viva lo suficiente para que no se muera con la duda.

MISTERIOS

EN TODA LA EXTENSION DE LA PALABRA

QUE es una alucinación? El Diccionario de Oxford declara que es "la aparente percepción de un objeto externo cuando tal objeto no se halla presente". Pero en lugar de fiarnos de definiciones, será más satisfactorio tomar algún ejemplo de alucinación, observar sus características y luego discutir su naturaleza y causa. Hay un interesante ejemplo de alucinación en *Fantasmas de Vivos*, de Edmund Gurney, obra publicada en 1883, que fué el resultado de una investigación llevada a cabo por un comité de la recién formada Sociedad de Investigaciones Psíquicas, en Inglaterra. Contiene el siguiente relato de una supuesta alucinación, padecida por una tal miss Reddell.

"Helen Alexander (doncella de lady Waldegrave) se encontraba muy enferma con fiebre tifoidea, y yo la asistía. Estaba de pie junto a su mesa de noche, preparandole su medicina, a eso de las cuatro de la madrugada del 4 de octubre de 1880. Oí sonar la campanilla que servía para llamar a los sirvientes (esto se había oído ya dos veces durante la noche en la misma semana), y vi que la puerta se abría dando paso a una mujer que al instante supuse era la madre de la enferma. Traía una palmatoria de latón en la mano, un chal rojo sobre los hombros y un refajo de franela con un agujero delante. La miré como diciéndole: "Me alegra de que haya venido usted", pero ella me miró severamente como queriendo decirme: "¿Por qué no me mandaron buscar antes?" Le di la medicina a Helen Alexander, y luego me volví para hablarle a la mujer, pero allí no había nadie. Era una mujer de baja estatura, morena y muy gruesa. A eso de las seis de la mañana murió Helen Alexander. Dos días después, sus padres y su hermana vinieron a Antony, llegando entre una y dos de la madrugada; una servidora y otra criada les abrimos, y yo me sobresalté mucho al ver que era la viva estampa de la visión de dos noches antes. Le hablé de la visión a la hermana, y me dijo que la descripción del vestido respondía exactamente al de su madre, y que en su casa tenían palmatorias de latón iguales a la que les describí. Entre la madre y su difunta hija no había el menor parecido. Firmado: FRANCES REDDELL".

La descripción de la espectral visitante fué dada por miss Reddell a su señora, lady Waldegrave, pocas horas después de haberla visto. Se comentó, por consiguiente, mientras el incidente estaba aún fresco en su memoria, y miss Reddell puso a su relato el prefacio siguiente:

—No soy supersticiosa ni nerviosa, y no me asusté lo más mínimo pero su madre vino a verla anoche...

Es difícil, por lo tanto, restarle importancia a lo ocurrido, diciendo que fué una ilusión de una sirvienta fatigada, o una historia inventada más tarde, después de conocer a la madre de la muerta.

Lo que interesó particularmente a los miembros del comité de la Sociedad de Investigaciones fué que la descripción de la aparición correspondía exactamente con lo que de seguro hubiera sido la actitud y vestimenta de la madre de haberse levantado del lecho aquella noche para ir a ver a su hija. No solamente la palmatoria vista era igual a las que había en su casa, sino que en el refajo de la señora Alexander había un agujero, producido dicho agujero por el modo como siempre se ponía dicha prenda.

El relato ilustra asimismo otro punto que el comité pudo comprobar en la inmensa mayoría de los casos de alucinaciones investigados por ellos, a saber, que una alucinación no es necesariamente signo de una mente desequilibrada. Muchas de las personas que habían visto apariciones eran personas serias y responsables, que jamás antes habían experimentado ninguna alucinación. La joven Reddell era tenida por quienes la conocían por una muchacha sensata y digna de confianza, sin que nunca le hubiese sucedido nada por el estilo.

Sin embargo, según las palabras del Diccionario de Oxford, había percibido "un objeto externo cuando tal objeto no se hallaba presente". Tampoco el objeto externo percibido por ella fué vago o nebuloso. Al contrario, fué lo bastante bien definido para permitir que se observasen detalles tales como la expresión del semblante y la existencia del agujero en el frente del refajo. Solamente en ese modo de producirse difirió la alucinación de la ordinaria visión de una anciana con una palmatoria y un chal rojo. La aparición no fué producida por estimulación de los ojos, sino que vino de una excitación directa del área visual del cerebro. En otras palabras, surgió del mismo modo que las figuras recordadas, las imaginarias o soñadas, en el propio cerebro.

Empero las condiciones asociadas a la producción de la aparición fueron totalmente distintas de aquellas que se requieren para las imágenes recordadas, las soñadas y las figuradas. Las imágenes soñadas exigen para su aparición una disminución del nivel general de la conciencia, y las figuras imaginadas demandan que el artista enfoque su atención en lo que desea crear en su mente. La visión de la figura con su chal rojo no había exigido nada de eso para aparecer, sino que se manifestó cuando miss Reddell se encontraba enteramente despierta y tenía el pensamiento ocupado por algo totalmente distinto, a saber, las dosis exacta de medicina para la enferma.

¿Cuál, pues, fué la causa de la súbita actividad del área visual del cerebro de miss Reddell, que dió por resultado que se proyectase en la habitación la alucinación de una anciana gruesa vestida con un refajo de franela agujereado? No nos atreveríamos a responder a esta pregunta ni siquiera ofreciendo una opinión. Pero F. W. H. Myers, en su *La Personalidad Humana*, hace el siguiente comentario sobre el caso:

"Lo que yo supongo sucedió es lo siguiente. La madre, preocupada por su hija, le hizo una "visita anímica" durante el sueño de ambas. Al hacer así, alteró determinada porción del espacio, no material ni ópticamente, sino de tal manera que aquellas personas dotadas de una especial percepción discernirían en ese lugar del espacio una imagen correspondiente aproximadamente a la concepción de su propio aspecto latente en la mente de la madre. Una persona así susceptible se encontraba casualmente en la estancia, y esa persona fué testigo de una invasión psíquica cuya memoria la invasora (la madre) al parecer no retuvo, al paso que la persona invadida, la que debió ser percipiente (la hija enferma) acaso la percibió en sueños, pero murió sin decir si la había percibido o no..."

Nótese que al darnos esta explicación, Myers se ha visto obligado a muchas suposiciones infundadas. No faltará quien piense que su explicación, más bien que resolver, suscita más dificultades. "La madre, preocupada por su hija, le hizo una "visita anímica" durante el sueño de ambas..." ¿Qué pruebas hay de que se puedan hacer visitas anímicas durante el sueño? "Una persona así, susceptible se encontraba casualmente en la estancia, y esa persona fué testigo de una invasión psíquica..." Pero, ¿qué es una invasión psíquica?

Muchos hallarán más fácil decir:

—La Reddell padeció una alucinación. En otras palabras, percibió lo que no existía. ¿Por qué? ¡Ah! Eso es algo que escapa a la comprensión humana.

Sin embargo, no es posible restar importancia a todas las alucinaciones diciendo que son el producto de la imaginación de gentes histéricas o desequilibradas. Muchas alucinaciones están compuestas de imágenes complejas, y su composición exige el ejercicio de considerable inteligencia por parte de sus autores. En ocasiones, una alucinación ha sido compartida simultáneamente por dos y hasta tres personas. Se ha sabido que una aparición ha impartido al percipiente un conocimiento del cual él o ella estaba ignorante, y cuya veracidad se ha confirmado más tarde.

Es difícil, por consiguiente, situar todas las alucinaciones en la misma categoría que las ratas color de rosa y las serpientes verdes del alcohólico, o que las pesadillas del enfermo delirante. La mayoría de las apariciones, en verdad, tienen más en común con las visiones del artista que con las pesadillas de los delirantes. Tan llenas de vida son, y tan poco conoce de su génesis el percipiente, que ellas, como las creaciones del artista, parecen surgir de sí mismas y ser completamente independientes de la mente del percipiente.

Pero el hecho de que las creaciones del subconsciente puedan ser objetivadas por el percipiente de modo tan cabal que parecen tener una xistencia enteramente independiente, no nos explica la aparición descrita por miss Reddell. Esta no era una artista en el proceso de una labor

creadora, y la idea de la madre de la enferma no le había pasado por las mientes. Al contrario, estaba ocupada en la práctica tarea de medir la medicina de la paciente. No se encuentra una razón válida, por lo tanto, que justifique el que en su conciencia surgiese en aquellos precisos momentos la figura en tamaño natural de una anciana con un chal rojo, la cual, sin que ella lo supiese, se hubiese estado formando en las obscuras regiones de su mente subliminal.

Y aunque pudiese hallarse una razón para esta actividad creadora por parte de la imaginación de miss Reddell, nos queda aún la difícil tarea de explicar cómo su mente subliminal consiguió pintar un retrato tan excelente de una persona a la que jamás había visto. ¡Por una instantánea, quizás, que Helen Alexander, la sirvienta enferma, le habría enseñado alguna vez! Pero en el año 1880 pocas personas tenían fotografías de sus parientes, y mucho menos cuando pertenecían a lo que entonces se denominaban las clases trabajadoras.

Precisa observar, sin embargo, que a Myers no le interesa mayormente el subconsciente de miss Reddell, sino el de mistress Alexander, la madre de la joven enferma, pues fué la mente de la anciana la originadora de lo que sucedió. Según él, el deseo de la madre de estar con su hija enferma, provocó una "invasión anímica" en la habitación, invasión a la cual fué sensible miss Reddell.

En apoyo a su afirmación de que el subconsciente de una persona puede manifestarse en otra parte, Myers reproduce el relato de una alucinación, tomado también de la obra de Gurney, *Fantasmas de Vivos*. El narrador es ahora un tal Mr. S. H. B., el cual escribe:

"Cierto domingo por la noche, en noviembre de 1881, habiendo leído un artículo acerca del gran poder que la voluntad humana es capaz de ejecutar, determiné con todas las fuerzas de mi ser, presentarme en espíritu en la alcoba del segundo piso de una casa situada en el número 22 de Hogarth Road, en Kensington, en cuya habitación dormían dos señoritas conocidas mías miss L. S. V. y miss F. C. V., de veinticinco y once años de edad, respectivamente. Yo vivía a la sazón en Kildare Gardens número 23, una distancia de tres millas, aproximadamente, de Mogarth Road, y no había hecho mención de mi intención de ensayar este experimento a ninguna de las dos señoritas, por la sencilla razón de que hasta que me fuí a descansar ese domingo por la noche, no me decidí a hacerlo. La hora escogida por mí fué la una de la madrugada, y asimismo me hice el firme propósito de hacer mi presencia perceptible.

"El jueves subsiguiente fuí a visitar a las señoritas en cuestión, y en el curso de la conversación (sin la menor alusión por mi parte a la cuestión), la mayor me dijo que el domingo anterior, por la noche, había tenido un gran susto al verme parado junto a su lecho, y que hubo de dar un grito cuando la aparición avanzó hacia ella. Su hermanita despertó y me vió también.

"Le pregunté si sabía la hora a que esto tuvo lugar, y respondió afirmativamente y sin vacilar, diciendo que había sido a eso de la una de la madrugada.

"La señorita, a ruegos míos, escribió una descripción del suceso y la firmó.

"Esta era la primera ocasión que ensayaba un experimento de este género, y su completo éxito me impresionó mucho..."

El comité se entrevistó con las dos señoritas V., así como con otra hermana que dormía en la habitación contigua. Las dos hermanas, L. S. V. y F. S. V., confirmaron haber visto la imagen de S. H. B. a la una de la madrugada, y la tercera hermana, A. S. V., declaró que había sido llamada al aposento de sus hermanas aquella noche, diciéndole estas lo que había ocurrido. A petición del comité, S. H. B. repitió el experimento, nuevamente con éxito, al parecer.

¿Qué puede decirse acerca de las alucinaciones, cuando se enfoca el tema, desde el punto de vista científico? Muy poco. Puede decirse que una alucinación, tanto si es óptica como auditiva, nace en el cerebro, y que los órganos de los sentidos nada tienen que ver con ella. También se puede afirmar que el estado de vigilia es el más propicio para las alucinaciones, y que hay muchos ejemplos en que la alucinación ha ocurrido simultáneamente a dos percipientes. Y una vez formuladas estas declaraciones, es mejor, por el momento, no ir más allá, pues sabemos tan poco acerca de estas extrañas actividades mentales, que es un error edificar teorías sobre tan inseguros cimientos.

Son misterios en toda la extensión de la palabra.

"Cana al aire" es "PIZA 1902"
JUGO
DE LIMON, HIELO PICADO Y SU REFRESCO FAVORITO

Insuperable
DEL TIEMPO PASADO

LIBROS DE TEXTO

AMICIS. Corazón Diario de un Niño. Versión para las escuelas Mexicanas.
BASAVE Jr., AGUSTIN. Breve Historia de la Filosofía Griega.
CAMPILLO Y CORREA. Retórica y Poética. Literatura Preceptiva.
CARREÑO, MANUEL ANTONIO. Manual de Urbanidad y Buenas Maneras.
COBO, Dr. DIODORO. Historia del Pensamiento Filosófico Contemporáneo.
COLON, R. CONSUELO. Cuentos Campesinos de México.
CORDERO, SALVADOR. Cómo debe procederse a la enseñanza de la Lengua Española.
FANO, FELIX. Indice Gramatical. Definiciones. Verbos irregulares, defectivos e impersonales. Ortografía, Solecismos, Arcaísmos, Barbarismos, Voces homófonas y paranímicas.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Antología de la Prosa en México.
JIMENEZ RUEDA, JULIO. Historia de la Literatura Mexicana.
LOPEZ Y FUENTES, GREGORIO. Cartas de Niños.
LEON, AURELIO DE. Compendió de Historia General.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Botánica.
MARTINEZ, PROF. MAXIMINO. Guía para el Curso de Zoología.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Compendio de Economía.
MARTINEZ SOBRAL, ENRIQUE. Elementos de Hacienda Pública.
MERIMME, ERNESTO. Compendio de Historia de la Literatura Española.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Biología.
OCHOTERENA, ISAAC. Tratado Elemental de Histología General y de Organografía Microscópica.
PEIXOTO, AFRANIO. Pequeña Historia de las Américas.
REVILLA, PROF. MANUEL G. En pro del Casticismo. Estudios de Lenguaje.
ROMERO DAVID, ANA MARIA. Sube. Libro Segundo de Lectura.
ROUMAGNAC, CARLO. Elementos de Policía Científica.
SELA, T. DR. FRANCISCO. Física Elemental y Práctica.
TARACENA, Lecciones de Historia Hispanoamericana. Arreglada para las escuelas del Continente.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Breve Historia de México.
TEJA ZABRE, ALFONSO. Historia de México. Una moderna Interpretación.
TEJA ZABRE, M. Dibujo de Proyecciones y Elementos de Máquina.
VELA, ARQUELES. Teoría Literaria del Modernismo. Literatura Universal.

LIBRERIA Y EDICIONES BOTAS

Justo Sierra 52. Apartado 941.

MEXICO, D. F.

Y aquello de Oscar Wilde de que "el arte es una cosa perfectamente inútil", parece que pronto dejará de ser verdad

además los colores curan

La cromoterapia, que es el método curativo por medio de los colores, gana cada día adeptos en los países europeos. Esta terapéutica no es de hoy ni de ayer.

Cuentan las crónicas que allá por el siglo XI, un curandero llamado Gaddesden recomendó para devolverle la salud a un hijo del rey anglosajón Eduardo III, atacado por la viruela, que se envolviera al enfermo en un paño carmesí. Pero este hecho rigurosamente histórico no es más que una de las muchas pruebas del oscurantismo que reinaba en el dominio de la medicina por aquellas épocas lejanas. Hoy se hace aproximadamente lo mismo, pero en nombre de la ciencia, o sea con conocimiento cierto de las cosas por sus principios y causas, lo que es totalmente distinto.

Hace ya años que se estudian los efectos de los colores sobre el organismo humano y que se aplican hasta en el terreno de la política, que ya es decir. El difunto Ernesto Bevin convocó un día a su colega el ministro británico del Trabajo para recomendarle que pintara de amarillo oro la sala donde iban a tener lugar importantes discusiones entre patronos y obreros sobre un conflicto social. El color del sol, según el señor Bevin facilitaría grandemente la conclusión de un acuerdo amistoso entre los interlocutores.

En Francia, y, sobre todo, en Alemania, todas las fábricas y talleres de nueva construcción están pintados de colores alegres, e incluso muchas empresas sustituyen los tradicionales tonos siniestros de los muros de las viejas industrias por otros claros y francos. en Francia, también, se ha hecho una vasta encuesta entre los maestros de primera enseñanza para saber cuáles son los colores que facilitan al máximo el trabajo de los escolares en sus clases, y se ha deducido que el rojo estimula la acción y la inspiración, mientras que el azul calma los nervios y los sentidos. Se comprobó, igualmente, la importancia que tiene el cambiar el ambiente, según la edad de los alumnos. Los niños de cuatro a siete años deben de vivir en un medio vivamente coloreado cuya acción excitante concuerda con la sobreexcitación natural de los pequeños, y los hace más dóciles y manejables. A partir de siete años conviene que los escolares estén rodeados de una luz azuladoverdosa, cuyo efecto estimulante es nulo y que frena, por el contrario, la tendencia a la distracción.

En realidad no se poseen más que estas dos certidumbres precisas acerca de la acción de los colores sobre el organismo: que los tonos azuladoverdosos deprimen, y que el rojo y sus variantes estimulan. Basándose en estos fenómenos verificados, los locales de los centros, psiquiátricos modernos destinados a los agitados están pintados de color azul.

Pero aun se ha llegado a más, comprobándose que incluso los ciegos son sensibles a los colores, y que su pulso se acelera cuando se les pone en presencia de una luz roja. ¿Existirán, pues, radiaciones especiales emitidas por cada color que el organismo sabe captar?

Experiencias de laboratorio demostraron que los animales son receptivos a los colores. Un miembro de la docta Sociedad italiana de biología presentó recientemente un informe a sus colegas, relativo a la acción retardatriz del verde y de azul sobre el crecimiento de los conejos, de los cobayos y de las ratas, probando al mismo tiempo los efectos contrarios del rojo sobre los mismos animales. Se comprobó igualmente que el rojo les impide salir a los renacuajos de su estado embrionario y transformarse en ranas.

Hace pocos años, un viticultor de la Gironda, la rica región francesa productora de los famosos vinos de Burdeos, fué más lejos por esta vía, estudiando la influencia del color sobre la fermentación del mosto, o zumo de la uva, llegando a la conclusión de que el amarillo favorece la acidez y da un mejor *bouquet* a los caldos, mientras que el rojo actúa en sentido contrario.

Sin duda alguna todos tenemos preferencias por unos colores y sentimos repugnancia por otros. El director de un colegio de la Suiza italiana utilizó esta atracción y simpatía que despiertan en nosotros ciertas coloraciones, para excitar el apetito de sus jóvenes pensionistas, componiendo sus comidas no tanto en función de los alimentos como de su color. Las sopas habían de ser verdes, rojas amarillas; las carnes, rojas o rosadas; los postres, blancos o anaranjados.

Los promotores de la cromoterapia habían obtenido un triunfo resonante logrando que el difunto Jorge VI de Inglaterra obedeciera a sus directivas durante la convalecencia de la resección pulmonar que sufrió el desaparecido monarca británico. Las piezas de sus habitaciones particulares del castillo de Sandringham fueron pintadas de azul y de verde, colores que, según el eminente cromópata inglés, sir Reginald Roberts, son soberanos contra las afecciones pulmonares. La repentina muerte del Rey no fué debida a las consecuencias de la intervención quirúrgica anteriormente citada, sino que tuvo por causa el pésimo estado vascular del monarca, que padecía la enfermedad de Beurger, o estrechamiento de las arterias.

Se asegura que pronto se irá más lejos en este dominio de la cromoterapia mediante la utilización, no de un color, sino del conjunto armónico de colores y de líneas. Casi podría decirse que se tratará de una terapéutica artística, de un tratamiento de la enfermedad por el arte. Este tratamiento ya ha sido ensayado en un sanatorio alemán, donde un neurótico de guerra rompió un prolongado silencio que venía guardando, para preguntarle a su enfermera el nombre del autor de una reproducción de una obra maestra —*La Crucifixión,* de Breughel—que había sido colgado en la pared de su cuarto.

Lo bello, la belleza contra la enfermedad... Oscar Wilde no había previsto este "milagro" cuando escribió aquello de que "el arte es una cosa perfectamente inútil".

SECCION DE FINANZAS Y ECONOMIA

DIRECTOR: LIC. ROBERTO GUERRA CEPEDA

Editorial

COLABORADORES:

Lic. Xavier Icaza.
Ing. Juan Lozano Franco.
Lic. Felix Chaires González.
Lic. Manuel Falcón Casarrosa.
Lic. Francisco Ortega Ruiz.
Lic. Raúl Ortiz Mena.
Lic. Joaquín Ramírez Cuéllar.
Dr. José Sáenz.
Lic. Oscar Realme Rodríguez.
Ing. Julián Rodríguez Adame.
Lic. Eduardo Botas Santos.
Prof. Manuel Bravo Ramírez.
Prof. Quirón Rueda.
Lic. Santiago Aguirre.
Lic. Juan Manuel Corral.
Lic. Julián Díaz Arias.
Lic. Leopoldo Flores Sol[illegible]
Ing. Agustín Ángel Olivera.
Lic. Mario Ch[illegible]
Lic. José Luis [illegible]
Lic. Gilberto Loyo.
Lic. [illegible] Pando Juan.
Lic. Roberto Horcasitas.
[illegible] Peralta.
Lic. Gustavo Martínez [illegible]
Lic. [illegible] López Rosado.
Prof. Juan Luis Cacera.
Prof. Alberto Lozoya Alarcón.

Según datos del Banco de México, la circulación de billetes que fué de ..... $3,479.456.598.00 al 31 de diciembre del año pasado, se redujo en $147,820.305.00 ó sea en un 4.25% para el 31 de enero del presente año, ya que alcanzó sólo la cifra de $3,331.636.293.00.

Estos 148 millones de pesos de billetes que disminuyeron en la circulación no son contrarrestados con el aumento de monedas metálicas, especialmente de plata, que se han acuñado en el mismo lapso o que están en proceso de acuñación y que llegan a cerca de doce millones de pesos.

La disminución en el circulante de billetes se explica por la reducción en los negocios dada la época del año y el cambio de gobierno, así como a la política crediticia y bancaria seguida por el Gobierno.

Con motivo del "Año de Hidalgo", decretado así el presente año de 1953 para honrar al Padre de la Patria con motivo del bicentenario de su natalicio, se ha ordenado la acuñación de cantidades importantes de monedas de plata de cinco pesos, "Hidalgos".

Si es cierto que la economía mexicana ha venido mostrando signos de inflación también lo es que esta reducción de dinero en circulación no es signo franco y decidido de anti-inflación, pero cuando menos sí contribuye a eliminar "signos redundantes".

Se efectuó una expansión crediticia durante el año de 1952, elevándose por ello ligeramente el medio circulante, sin que esto hubiese tenido influencia considerable sobre los precios como se explica en el último informe del Banco de México, en donde podemos leer lo que sigue:

"La política de selección del crédito, adoptada en años anteriores, siguió aplicándose en 1952, habiendo alcanzado el volumen total de crédito una cifra de .... 11,520.4 millones de pesos al 31 de diciembre de 1952, superior en 14% al año de 1951. Esta expansión crediticia tuvo un reducido impacto en el medio circulante puesto que sólo se elevó en 3.4% con un valor absoluto de 231.4 millones de pesos.

"El reducido efecto monetario no influyó en el curso de los precios habiéndose registrado en 1952 una marcada estabilidad del índice general con tendencia a la baja en el segundo semestre del año y descendiendo en diciembre a un nivel inferior en 2.2% al registrado en 1951".

Para el futuro, lo importante es que toda la existencia de moneda responda a exigencias reales, que no haya moneda redundante. Puede y debe haber cada vez moneda en circulación, cuando responda a una mayor producción, con lo que los precios no tienen por qué elevarse.

ALGUNOS ASPECTOS ECONOMICOS

POR EL LIC. ROBERTO GUERRA CEPEDA

Sin pretender realizar un balance de la grandiosa y fecunda labor del régimen del Lic. Miguel Alemán, ni tampoco vaticinar, ni menos fijar derroteros al régimen presidido por el señor Adolfo Ruiz Cortines, estimamos pertinente hacer algunos comentarios sobre determinados temas centrales y básicos para nuestro desarrollo económico:

ORIENTACIONES DE LA POLITICA ECONOMICA

Está fuera de toda duda que el Gobierno del Lic. Alemán fué eminentemente constructivo y que se emprendieron obras de gran importancia y trascendencia; pero, por otra parte, también hay que reconocer que no siempre emprendieron las obras más benéficas, las que rendirían mayores frutos en forma inmediata, ni se realizaron sin imponer sacrificios a todos los consumidores, especialmente a los de bajos recursos, al elevarse los precios de los bienes de consumo en una proporción mayor a sus ingresos, consecuencia especialmente de gastar más de lo recaudado por el mismo gobierno. Lo anterior sucedió a pesar de que durante todo el sexenio anterior fueron aumentando los ingresos año con año y desde 1949 en adelante siempre había habido superávit, con excepción del año de 1952 en donde se presentó un déficit.

El Consejo de Administración del Banco de México, S. A., en su informe último, dice: "Contrariamente a lo sucedido desde 1949, el Gobierno Federal obtuvo como resultado de su actuación durante 1952 un déficit que se estima en 154 millones de pesos, debido tanto a la elevación de los gastos de fomento e inversión, los cuales superaron a los de 1951, como el incremento en los pagos al factor trabajo".

Es lógico que este aumento extraordinario de los gastos públicos haya traído como consecuencia un aumento del medio circulante, el cual fué incrementado con la expansión del crédito. Sin embargo, en el mismo informe se afirma que el medio circulante sólo se elevó en un 3.4% con un valor absoluto de 231.4 millones de pesos.

"El reducido efecto monetario (se consigna en el mismo informe) no influyó en el curso de los precios, habiéndose registrado en 1952 una marcada estabilidad del índice general con tendencia a la baja en el segundo semestre del año y descendiendo en diciembre a un nivel inferior en 2.2% al registrado en 1951".

En estas condiciones era lógico esperar, y nosotros así lo habíamos previsto y expuesto en varias ocasiones, que al venir el nuevo gobierno tendría que haber una reducción temporal en las inversiones, especialmente de origen oficial, mientras se hacía un balance de los recursos y comparar éstos con las necesidades.

Por otra parte, las tendencias en la política económica del Gobierno del Sr. Ruiz Cortines siguen nuevos rumbos que también influyen en las inversiones; pues, por ejemplo, en lo que respecta a la industria se ha considerado que es conveniente seguir fomentándola, pero no de manera que guarde desproporción con la agricultura, lo cual corresponde igualmente a ideas que siempre hemos defendido.

Las nuevas orientaciones de la política económica pueden sintetizarse así:

1. Que los gastos públicos no superen en lo absoluto a los ingresos. Parte de esos gastos se destinarán a cubrir gastos anticipados en ejercicios anteriores.

2. Efectuar inversiones en obras que signifiquen una pronta recuperación, pues no se desea gravar a generaciones futuras, ni provocar una inflación inmediata.

3. Fomentar e incrementar especialmente las actividades agrícolas con la finalidad de obtener los productos indispensables para la alimentación.

4. Evitar en lo absoluto el dinero redundante, ampliando el crédito, pero sólo para operaciones productivas, dando preferencia a las agrícolas.

5. Fomentar la actividad industrial, pero siempre que guarde una adecuada proporción con el desarrollo agrícola, pues se estima que un sólido progreso económico se basa sólo en una fuerte agricultura tanto más que nuestro país es eminentemente agrícola y la mayoría de su población vive de esta actividad.

6. Reducción de precios en general y especialmente en los artículos de primera necesidad, eliminando operaciones de intermediarismo, y sin que signifique esto el reducir los ingresos de los productores, sino, por el contrario, habrá de procurar aumentar sus legítimas ganancias.

7. Incremento y desarrollo de las vías de comunicación, haciendo una selección adecuada de ellas, de acuerdo con su importancia para el fomento económico de las zonas comunicadas.

IMPORTANCIA ECONOMICA DEL TURISMO

Características de Nuestra Producción.—Toda la época colonial se caracteriza por la producción minera, siendo ésta la más importante por su valor y la que determinó todo el desarrollo económico, político y social de la Nueva España; ya que su misma conquista y la exploración de nuevas tierras estuvieron presididas por la búsqueda y obtención de metales preciosos. La agricultura, así como los transportes y las demás actividades económicas, como el comercio y la banca estuvieron determinados por la minería, la cual orientó a la misma enseñanza, pues es bien sabido que el Colegio de Minería fué durante varios siglos el centro de cultura más importante de la América.

Con el desarrollo del maquinismo adquiere importancia preponderante la producción de petróleo como fuente de energía y combustible indispensable para las nuevas máquinas.

Contando nuestro país con yacimientos normalmente ricos de este producto, se colocó en primera línea como productor de petróleo.

Así es como en la actualidad las dos fuentes importantes de producción en nuestro país son la actividad minero-metalúrgico que produjo en el año de 1952 bienes por valor de 2,700 millones de pesos, ocupando el primer lugar; el segundo lugar lo ocupó la industria petrolera con 1,900 millones de pesos de valor de sus productos.

El Turismo.—Ocupa el tercer lugar como fuente de producción, ya que durante 1952, representó un ingreso de 1,770 millones de pesos. Pero en realidad y tomada como fuente de divisas, el turismo ocupa el primer lugar, ya que todo lo que representa se traduce en dólares y divisas.

Sentido Nacional de la Producción.—Es indiscutible que la producción minero-metalúrgico no beneficiaba ni ha beneficiado a nuestro país en forma substancial, pues solamente ha dejado unos cuantos jornales, impuestos reducidos y fletes cobrados a tarifas especialmente bajas, y por otra parte han dejado entre nuestros trabajadores mucha silicosis y tuberculosis, así como numerosos agujeros por toda la extensión de nuestro territorio. La industria petrolera estaba en las mismas condiciones hasta antes de la expropiación efectuada en 1938.

A partir de entonces, gran parte del valor de los productos extraídos de nuestro subsuelo en esta rama, se quedan en nuestro país; y desde este punto considerada la industria petrolera debe estimársela como la más importante de todas las actividades económicas.

Lo que produce la actividad turística son bienes, servicios, comodidades, diversiones y paisajes que demanda y consume el turismo. Gran parte de esos bienes y comodidades se producen por los hoteles, cuya inversión actualmente es de 2,100 millones de pesos, y a este respecto debemos decir que una parte importante es capital extranjero, cuyo rendimiento no se queda en nuestro país sino que se va al extranjero. Podemos afirmar que México no ha obtenido todavía el provecho que debe lograr de sus bellezas naturales, las cuales deben ser vistas como una fuente de ingresos como cualquiera otra. Otro aspecto importante del turismo es el que se refiere al turismo nacional, que no deja de tener importancia y que es conveniente fomentar con medidas adecuadas, pues representa un gasto no menor de 630 millones de pesos anuales si se considera que es de 1.800,000 el número de mexicanos que gozan de sus vacaciones dentro del propio país, haciendo un gasto promedio de $350.00 por individuo.

Necesidad de una Secretaría del Turismo. Ante la importancia tan grande, que como queda asentado, representa el turismo como fuente de producción y especialmente de ingresos y dólares y divisas para el país, y ante las posibilidades tan grandes del desarrollo que tiene por delante esta actividad, no cabe sino pensar en la necesidad que existe de que se establezca una Secretaría de Estado o Departamento autónomo dedicado especialmente a la organización, orientación y desarrollo de esta actividad.

Eugenia Casas Maldonado, en una graciosa interpretación del Vals "Liebesfreund" de Kreisler en el festival de Ballet presentado por la profesora Nina Shostakova.

¿ES USTED FIEL?

La más alta señal del desarrollo emocional alcanzado por una mujer es su capacidad y deseo de serle fiel al novio o esposo. He aquí un cuestionario destinado a medir la intensidad del afecto y la constancia. Una puntuación regular es 175; una buena 200. Todo lo que pase de eso, excelente.

		Generalmente	A veces	Nunca
1.	¿Le gusta a usted flirtear?	0	5	15
2.	Soñando despierta, ¿hace usted muchas conquistas?	0	5	15
3.	¿Se irrita usted fácilmente con su novio o esposo?	0	5	15
4.	¿Goza usted dando celos a su novio o esposo?	0	5	15
5.	¿Se aburre usted a solas con su novio o esposo?	0	5	15
6.	¿Sacaría usted los "pies del plato" si tuviera la seguridad de que no se sabría?	0	5	15
7.	¿Prefiere los argumentos cinematográficos en que el héroe o la heroína es idealista?	15	5	0
8.	¿Hace usted proyectos para el porvenir en los que figura su novio o esposo?	15	5	5
10.	¿Sería usted feliz viviendo en el aislamiento con el ser amado?	15	5	0
11.	¿Se acuerda usted de las fechas del santo y el cumpleaños del ser amado?	15	5	0
12.	¿Es usted puntual en sus citas con el ser amado?	15	5	0
13.	¿Conserva usted los ideales que ambos acariciaron hasta cuando las cosas van mal?	15	5	0
14.	¿Cumple usted las promesas que hace a su novio o esposo?	15	5	0
15.	¿Cree usted firmemente que nacieron el uno para el otro; que nadie más podría sustituirle a "él"?	15	5	0
	TOTAL			

BENEFICIE SU NEGOCIO

CON ESTAS EXCELENTES MAQUINAS

LAS SUMADORAS VICTOR Custom PORTATILES

Imprimen 99.999,999.99
Totalizan 999.999,999.99

Modelo 60-85-54

Super-Automáticas en sus 2 modelos: De Teclado Bancario y de 10 Teclas. Con dos llaves de doble control para Total y Sub-Total y Repetición y No Suma Con Resta Directa y Saldo Acreedor Automáticos.

Ambos modelos eléctricos o manuales.

ESCRIBA CARTAS NITIDAS CON UNA HALDA

Está montada en balas de acero y es la preferida de las personas más exigentes por sus muchas características exclusivas. Solicite mayores informes.

H. Steele y Cía., S.A.
DIVISION DE EQUIPOS DE OFICINA
JUAREZ Y BALDERAS TEL. 10-44-90 MEXICO 1, D. F.

Cositas.

Un mosquetero gascón, pasaba delante del rey Luis XIV en una revista, cuando el caballo dió un salto tan inesperado que el sombrero del militar cayó al suelo. Uno de sus camaradas se lo devolvió con la punta de la espada:

—¡Caramba!—exclamó el gascón—. Hubiera querido que me atravesarais el cuerpo mejor que mi sombrero.

Como el rey oyera aquella contestación, le preguntó la razón:

—Señor—dijo—, tengo crédito en casa del cirujano, pero no disfruto del mismo favor en casa de mi sombrerero.

El amor siempre tiene forma de embudo: a unos les toca la parte ancha, a otros, la parte estrecha.

Las mujeres son como los gatos: cuanto más se les mima, más fácilmente dan el zarpazo.

—Según dicen, los matrimonios que mejor se llevan son los que no tienen nada en común; ¿qué opinas tú de eso?

—Estoy completamente de acuerdo, por eso me casé con una mujer rica.

EL SEÑOR ERNESTINO GARCIA,

FELICITA A LA REVISTA "CONTINENTE" POR SU LABOR PERIODISTICA EN BENEFICIO DEL PUEBLO DE MEXICO

EL CINE SIN MAKE-UP

CUBE BONIFANT

LA COBARDE. Lo único malo que tiene Irasema es un marido que piensa para ella en la pantalla, pues se le ocurren tales extravagancias que si no fuera por la buena calidad artística de la muchacha, el escritor ya habría dado al traste con la sociedad comercial.

No dudamos un momento de que el autor de los diálogos, Julio Alejandro, y el director de la cinta, Julio Bracho, hayan contribuído con entusiasmo al perfecto acabado de la inverosímil historia; el primero poniendo en boca de los personajes, diálogos ficticios y el segundo realizando escenas como las del viento que abre violentamente las ventanas sin apagar la luz del quinqué. (Entre paréntesis, quisiéramos saber como las logró el director).

La protagonista quiere a un hombre, pero se casa con otro y aun se consuela con un tercero. Esto en sí mismo puede ser creíble, más resulta lo contrario porque carece de ambiente real. Desde el barco abandonado, hasta la manera de vestir de la sirvienta, pasando naturalmente por los acontecimientos folletinescos, resultan productos de la imaginación. Y es que en el cine de casa no encuentran todavía el verdadero sentido de lo humano, ni el indio Fernández en sus tragedias académicas, ni Buñuel en las suyas fingidamente realistas. Y ya no es cosa de seguir esperando a que lo encuentren, porque no tienen la menor idea de donde se halla.

Toda la estructura del film está levantada sobre arena: un nudo bastaría para echarla abajo. Pero en nuestro cine todos prefieren engañarse: los que lo hacen por vanidad y los que lo ven por tontería.

TU ERES MI PASION. Mario Lanza sigue siendo un atractivo de taquilla, a pesar de que actúa como un oso. Las mujeres según dicen, se sienten atraídas por su voz, aunque lo cierto es que mostraron mayor entusiasmo cuando le vieron el torso desnudo, que cuando lo oyeron cantar Payasos.

La selección musical no resulta esta vez tan atractiva como en películas anteriores en realidad se gasta la pólvora en infiernitos al utilizar la voz de Lanza en canciones, que con ayuda de los pies, pueden cantar hasta Fred Astaire o Gene Kelly.

De cualquier manera siempre es grato oirlo y por mediocres que sean sus películas, el personaje cinematográfico se hace, pese a sus toscas maneras, más simpático que el de la vida real, metido continuamente en escándalos debido a su falta de responsabilidad.

OTRO AMOR. La curiosidad pública pretendió encontrar en Rita Hayworth alguna huella de su pasajera intimidad con un título real Pero, aparte de una hija y de algunos millones bravamente peleados, la actriz no tiene otra cosa, como no sea, ahora que recordamos, un centímetro más en la cintura.

El público, por tanto, sufrió una desilusión y quizá por ello se mostró más exigente con el film, que no es mejor ni peor que cualquier otro de su género. Por supuesto que se hizo en recuerdo de "Gilda" una memorable película en que por excepción, se permitió al actor pegarle a la actriz. En vista del éxito obtenido por Glenn Ford, (la taquilla lo premió con el estrellato), la censura le permitió nuevamente repetir el acto, que para los espectadores yanquis debe resultar tan atrayente como indiferente para los hispanoamericanos.

Lo probable, sin embargo, es que en "Negocio en Trinidad" Glenn Ford no repita el éxito de "Gilda", porque de entonces acá los cinéfilos se han vuelto muy duchos en trucos fílmicos.

HABIA UNA VEZ UN MARIDO. Tenemos en nuestro pequeño mundo artístico, así se le llama, algunos matrimonios que con tesón digno de mejor causa, se dedican a la ímproba tarea de representar el papel de parejas geniales. Por radio, cine o televisión, atormentan a las personas desprevenidas que no alcanzan a entender la altura de las charlas de los Perrín ni el arte fílmico de los Michel.

Quizá Lilia y Rafael —él dejó la medicina por el cine y ella no se resignó a quedarse en el hogar por no enlutar con su ausencia, la pantalla—, sean los más responsables de la antipatía que provocan, porque por todos los medios a su alcance —cine, radio, televisión— se empeñan, con erróneo criterio, en exhibirse como un matrimonio a la yanqui, en el que Lilia rompe los platos sobre la cabeza de Rafael.

No es extraño que los dos estén equivocados al creer que sus personajes imitados de versiones yanquis, tengan alguna gracia o realidad, porque es más fácil que la tontería de un cónyuge contagie al otro, a que eso mismo suceda con el talento. No nos interesa saber cual es el portador del virus filtrable, pero apena que una pareja de gente joven y quizá personalmente simpática, proceda con tanto desatino. Porque sus comedias resultan de ínfima categoría, de lo peor que se hace en el cine nacional, que como usted sabe, no es ni mucho menos una industria que siquiera haya ganado la patente de la mediocridad. Si ellos pudieran juzgar su propia labor, se avergonzarían de lo poco que benefician con ella al cine de casa, y de lo mucho que pierden como profesionales.

Se llamen de un modo o de otro, las comedias de los Michel, como les agrada hacerse llamar, resultan estúpidas a más no poder, sin que haya la menor probabilidad de que dejen de serlo, en vista de lo satisfechos que se muestran de ellas.

RUEDAS DEL DESTINO. El secreto de que el cine pueda ser tan tonto, está en que los espectadores se duermen fácilmente en la penumbra o que cuando protestan ningún interesado los oye. En el teatro la cosa es diferente: hay dos fuerzas vivas frente a frente y los silbidos o los tomates se reciben directamente. A eso se debe, quizá, que el espectáculo teatral sea, la mayoría de las veces, de mejor calidad que el fílmico.

Esta cinta es tan mala, que sólo por la ausencia de público pasó entre la indiferencia de la obscuridad. De representar sus papeles en un escenario de teatro, los actores se habrían llevado una sorpresa desagradable, pues hasta el héroe es tan lerdo que cree posible que durante una riña a puñetazos pudo disparar sobre su rival, como si tuviera tres manos. Todo lo que sucede es tan ingenuo como ésto y si al final corre la sangre en abundancia, es solamente para probar un nuevo tono de color, pues el rojo de la salsa de tomate ya está muy visto.

LAS TRES PERFECTAS CASADAS. De la obra de teatro a la película hay eso que los técnicos del "guión" llaman "visión cinematográfica" y que consiste en hacer pedazos lo que ha escrito un buen autor —si de uno se trata— para sustituirlo con lo que quiere un sujeto que no es escritor. Entre nosotros la cosa es peor: individuos sin preparación, que por la mediocridad del medio logran ser tomados en serio, se sienten capacitados para hacer, de obras consagradas, películas para analfabetos.

Claro que sería un poco exagerado aplicar lo anterior a la cinta de Gabaldón; pero de ninguna manera ella gana en sentido fílmico con los arreglos que le hicieron, que ni siquiera humanizan un poco el contenido.

Su modo de expresión es el diálogo y hasta el carácter de los personajes se conoce por lo que se dice de ellos.

Por exigencias cinematográficas las parejas matrimoniales aumentan a tres, pero en cierto momento los adaptadores lo olvidan y las suprimen, a fin de que los personajes centrales se entreguen por entero a su juego teatral.

No es muy digna de elogio la elección del drama, precisamente por su acentuado teatralismo. Pero el film se deja ver —parece cosa imposible que los actores del cine de casa hablen con sinceridad y sin gritar—, no así oir, pues hasta la música de fondo resulta, sobre todo al final, ensordecedora.

Los ingenieros de sonido ¿estarán sordos?

LA TRAMPA DE ACERO. Resulta curioso el caso de este film: la trama es de un engranaje perfecto y, por supuesto, de absorbente interés. No hay falla en la elaboración del plan para robar el millón de dólares, ni en la realización del viaje. El público puede darse cuenta, porque así se le hace saber, que el protagonista es un hombre de hogar enamorado de su mujer, es decir, que no se trata de un delincuente vulgar.

Sin embargo, los espectadores, sin distinción de mentalidad y clase social, consideran que la reacción del personaje resulta absurda y rechazan, como incongruente, el desenlace.

Esta vez no se trata simplemente de una opinión fílmica basada en el criterio y el gus-

to personales, sino de una manifestación del carácter nacional: nadie juzga plausible el actor del protagonista, porque los espectadores tienen una moral muy elástica. El robo por necesidad, por vicio o por diversión, es tan común entre nosotros, que ha perdido caracteres de delito grave. Al que puede robar y no lo hace lo llaman tonto y de ahí la desilución que causa a los cinéfilos que Joseph Cotten vuelva al buen camino, al verse abandonado por su mujer.

Quizá habrá algunos espectadores que respiren con satisfacción cuando el dinero queda de nuevo en la caja. ¿Será cuestión de llamarlos, también, tontos?

FRUTO PROHIBIDO. Ahora es Alfredo B. Crevena el que se pone a jugar con los muñecos de Dino Maiuri. Porque el marido de Irasema tiene una fábrica, de modo que ella está condenada a vivir entre ellos.

Sin duda la película pertenece al género, no muy común en nuestra industria, de las que se dejan ver. Es decir, que resultan ligeras mientras no se trata de ahondarlas, pues debajo de tanta pirotécnica verbal, no hay nada. Ni un carácter bien delineado, ni una pequeña semejanza con la realidad. Lo más vivo, Irasema, lo es por ella misma.

Arturo de Córdoba lleva con el mismo traje todos los papeles. Su fama de buen actor empieza a perjudicarlo: dos peliculas suyas en un mes lo repiten tanto, que hasta llega a recordarse su antigua profesión de locutor de radio. Si le han descubierto aptitudes donjuanescas, le damos el pésame: el suyo será un serrallo de mujeres corrientes, de poca educación, escasa inteligencia, mucha cursilería y enorme vanidad, que son las características de nuestras beldades. Por lo pronto, salvando a Irasema... ¿pero quién habrá inventado que Mary Douglas es una gran actriz?

MIEDO SUBITO. Aunque su rostro un poco duro, su talle largo, su elegancia y sus papeles de mujer intelectual, sean algo muy personal de Joan Crawford, esta vez tiene que luchar con la impresionante actuación de Barbara Stanwick, en un papel similar.

En efecto, el fotodrama de Anatole Litvak todavía no se borra de la memoria de los espectadores. "Miedo Súbito" no hace mas que recordarlo como una obra perfecta en su género.

Desde luego el enamoramiento del personaje de "Doce horas de angustia", resultaba normal, mientras que la pasión desbordante de Joan es inexplicable, dado que el sujeto que la provoca lejos de ser atractivo, es repelente. Joan pocede como si fuera el primer hombre que ve en su vida y el único sobre la tierra. Por la otra parte el fulano se presenta como un actor profesional, pero a lo que verdaderamente se dedica es al crimen, como si se tratara de dos prefesiones compatibles. En lo que el personaje interpretado por Joan supera al otro, es en astucia: mientras Bárbara secumbe víctima de su impotencia física y psíquica, Joan se defiende y sobrevive.

La cinta es sólo aparentemente buena. El público se traga todo sin objetar. Pero si se analiza un poco la historia resulta más impresionista que efectiva, tal como es el final: mientras la protagonista huye no encuentra un ser viviente que la socorra, pero en cuanto se produce el accidente aparecen los policías, las ambulancias y el público.

Elaine Stewart, un nuevo valor de la M.G.M.

Nacional Monte de Piedad
FUNDADO EN 1775

MUEBLES
DE CALIDAD
Y
TODA CLASE
DE MUEBLES

NACIONAL MONTE DE PIEDAD
Tradición y Confianza
MEXICO D. F.

Teatro

OPERA

LA TRAVIATA

En Bellas Artes se llevaron a cabo dos funciones para celebrar el centenario de *La Traviata*, la popular ópera de Giuseppe Verdi. El personaje central de esta obra fué acertadamente encomendado a la joven soprano Betty Fabila, que tiene un timbre de magníficos agudos, tanto en los de gran volumen como en los de extremada suavidad; además en los momentos dramáticos logra una interpretación que envidiarían muchas actrices. En el panorama operístico nacional, Betty Fabila es, indudablemente, la figura de más brillante porvenir; pues a su voz y actuación, suma una dulce belleza y una real juventud.

Y, a propósito de *La Traviata*, ahora que ha cumplido el siglo, no estaría mal que la dejaran descansar un par de años, porque, a pesar de ser una gran obra, llega a cargar el que la presenten en cada temporada.

EN EL COLON

En el teatro Colón actuaron una serie de personas con el loable propósito de hacer una temporada a base de danzas y cantares de España. De esto no resultó más que lo que hemos visto siempre, con honrosísimas excepciones: la típica España de Exportación a base de castañuelas, taconeos y panderetas, con la relativa novedad de que éstos lo hacen peor que nadie.

La compañía en general es bastante mala, empezando por su primera figura, una señora llamada María Antigüea o algo así, la cual es además la directora, la coreógrafa y ¡claro!, la propietaria. EL programa está compuesto de dieciseis larguísimos números la mayoría de los cuales están a cargo de la dueña, mientras el resto lo ejecutan, individualmente o en grupos, sus empleados. Estos son:

Una lánguida señorita que todo lo canta a tiempo de marcha fúnebre. La sigue una pareja que se dedica a hacer chistes, el mejor de los cuales, por habérselo visto antes al gran Harry Mimmo, nos dejó una triste impresión.

Luego viene un señor muy cómico que para declamar con voz engolada, adopta aires de tragedia griega. A continuación entran cuatro jovenes que se dedican a lanzar vigorosos zapatazos contra el piso con la intención, quizá, de hacer un baile flamenco: no lo logran, claro; pero meten mucho ruido.

Y eso es todo. Bueno, hay dos o tres números más, pero no hemos querido mencionar más que a los mejores.

A cada uno de esos números sucede irremisiblemente una actuación de Doña María. Los decora-

LA MEXICANA
FABRICA DE CONSERVAS
RAJAS EN ESCABECHE
PRODUCTOS MEXICANOS EN SU
ESPECIE LOS MEJORES
HECHOS EN MEXICO.
FROYLAN RODRIGUEZ
CALLEJON DE LA LUZ No. 28
TACUBA, D. F.
Reg. No. 21908.

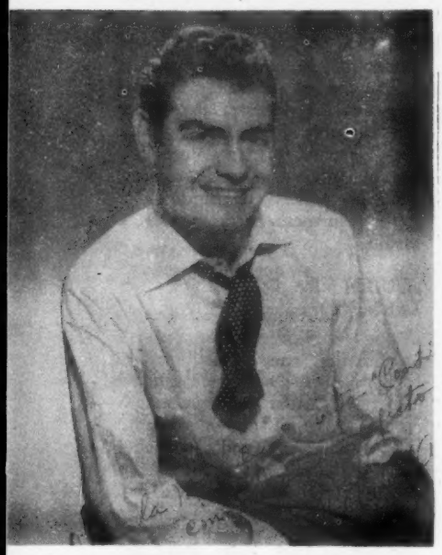
La Jalapeñita
FABRICA DE CONSERVAS ALIMENTICIAS
CHILES CHIPOTLES ADOBADOS
PRODUCTOS DE CALIDAD
ELABORACION ESPECIAL DE MANUEL GARCIA
HECHO EN MEXICO
LAGO DE SAN PEDRO 40 REG. NO. 12676 "A"

dos, el vestuario y la presentación en general, son de una pobreza rayana en la indigencia.

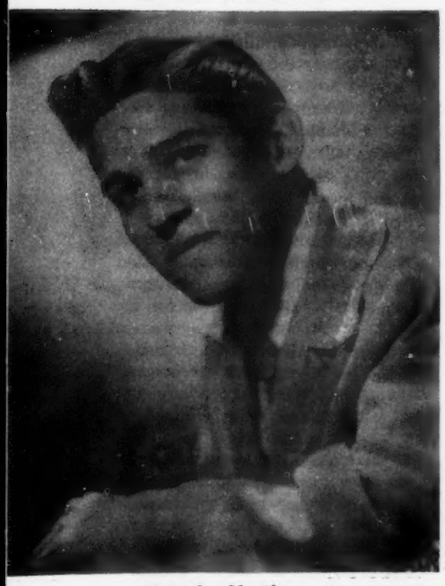
Lo único aceptable del programa lo realizan Los Bocheros, conjunto músical de sobra conocido, y las hermanas Torrentera, que bailan medianamente con promesas de mejorar y son bastantes bonitas y graciosas.

La compañía cerró a fines de marzo, no sin dejar flotando la amenaza de reaparecer después de Semana Santa.

NUEVOS VALORES



*** OCTAVIO ARIAS LOARCA, un galan mexicano para el cine nacional, que esta surgiendo rápidamente de las filas teatrales para reforzar las ya decadentes y vistas figuras masculinas del ambiente fílmico.**



Alejandro Martínez, otro nuevo valor. Actúa en las W, y su voz de tenor, aunada a su carácter estudioso, le ha hecho triunfar y predecir una mejor posición en futuro próximo.

LLUVIA

Lic. *Mario J. Sanromán.*

UN ESFUERZO LOABLE

Desde el 20 de febrero del año en curso, el grupo Teatro Estudio de México, formado por artistas que dirige Víctor Moya, hábil y experimentado regisseur, inició la primera temporada teatral que patrocina el Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México, S. C., en el Teatro de la Comisión Federal de Electricidad.

La primera obra presentada es la comedia dramática "Lluvia", basada en una novela de Sommerset Maugham, adaptada por J. Colton y C. Randolph.

En ella se critica el puritanismo protestante de fines del siglo pasado y principios del presente que, sin modificaciones, perdura en diversos países de Europa y zonas importantes de los Estados Unidos de Norteamérica. Postura ética equivocada, de falso equilibrio, tan intolerante, como poco piadosa. Para nada la mueve la caridad cristiana.

Así ocurre en la obra; los misioneros Davidson que desarrollaban su misión en las islas polinesias en forma atrabiliaria y brutal, intentaron lo mismo en la de Pago-Pago, que sólo pisaban de paso.

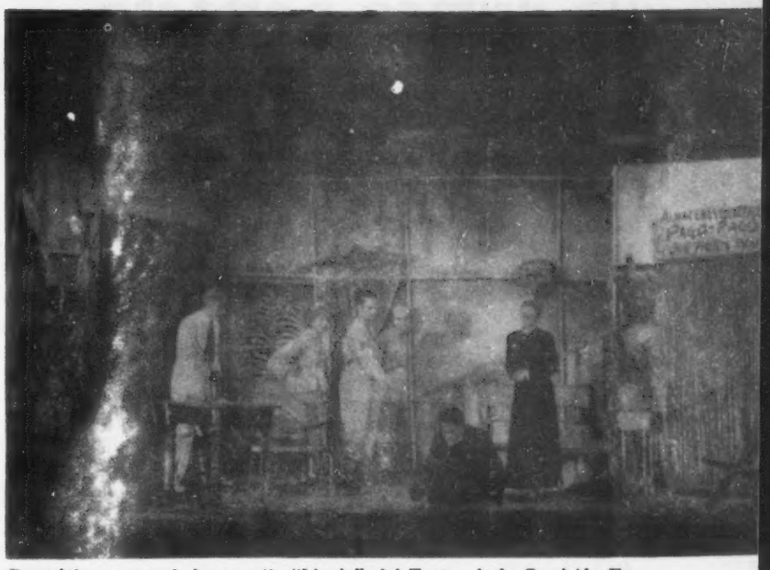
Y extremada su persecución del vicio y del pecado, vemos cómo su falta total de caridad para con los extraviados, para con los caídos y empedernidos pecadores, se vuelve en su contra y los aniquila.

Pecado de soberbia: el Rev. Davidson, pudo ser verdadero misionero, pastor servicial para su grey, consejero bienintencionado y compasivo consolador de los que a su rededor sufrían por la injusticia y el odio de sus semejantes, ayudándolos en sus trabajos, orientándolos en sus problemas y aliviando sus males físicos y morales con verdadera caridad.

En vez de hacerlo, persigue las primitivas costumbres de los nativos en forma brutal, con procedimientos de negreros explotadores y se muestra implacable con los caídos, dispuesto a perseguirlos hasta el último rincón de la tierra, no brindándoles más que dos caminos la expiación o la destrucción.

¿Cómo pudo en su espíritu surgir ese arrollador manantial de energía, ese implacable afán de destruir no solamente el pecado, sino también al pecador? Por la soberbia únicamente: pretendía erigirse en paradigma no sólo a los ojos de su rebaño, sino a los ojos de su confiada esposa y aun a sus propios ojos!...

Olvidó que Dios ciega a los hombres que quiere perder. Y engañado por su falsa fortaleza, alimentada no más que con el encono que ponía en perseguir a los extraviados, sin tolerancia ni piedad, alcanza por ese falso camino un aparente y máximo triunfo: la conversión de Sadie Thompson, su arrepentimiento, el repudio de su vida de pecado, su conformidad con sufrir tres años en la penitenciaría por un delito que no había cometido... Y al contemplar a esa infeliz mujer, como su máxima victoria catequística, su soberbia se la muestra hermosa y esplendente, como la hija del Rey Salomón...



Dramática escena de la comedia "Lluvia", del Teatro de la Comisión Federal de Electricidad. Máxima humillación que sufre el Rev. Davidson, al ser arrojado en forma violenta por el sargento O'Hara del cuarto de Sadie Thompson, en donde penetró a pretender callar el fonógrafo con que bailaba la pandilla, sin respeto para el día del Señor.

No fueron los impulsos de su líbido reprimida por su vida de total abstinencia — a la que forzadamente arrastró a su esposa— los que lo obligaron a quebrantar su castidad; ni es tampoco atinado pensar que, si no con Sadie Thompson, con cualquiera otra mujer, con alguna ingenua isleña primitiva lo habría hecho. No, fatalmente tenía que ser con Sadie Thompson, como culminación de su soberbia.

Engreído con el triunfo que tantas humillaciones violentas le costara, tan insistentes visitas al Gobernador de Pago-Pago, para convencerlo a expedir la orden de deportación de la indefensa prófuga de Iwely, el centro de vicio de Honolulú, y su tremenda batalla para convertirla; la contemplaba ahora, no sólo con la belleza de su juventud fuerte y sana; sino con la sádica belleza con que él la había revestido en su constante acoso, al quebrantar su firme voluntad de vivir alegre y despreocupadamente y aceptar la penitenciaría de San Francisco por tres años, en cambio del sacrificio de una verdadera vida de regeneración que, con su nombre le ofrecía el enamorado sargento O'Hara, en Sidney.

Sólo ella y no otra mujer podría ser la corona para su estatua de Narciso que había levantado en su interior, a su imagen y semejanza, su ingente soberbia... Y en el ara de ese ídolo satánico, sacrificó su intachable (?) vida de misionero, su ardor de catequista, su inquebrantable energía de perseguidor de pecadores...

Consecuentemente con sus predicciones, después de su caída no le quedó más que un camino de los dos que señalaba a Sadie Thompson: su destrucción. Por eso, con su suicidio destruyó su propia alma.

No pudo escoger la expiación, por no humillarse a los ojos de sus greyes isleñas, a los ojos de su compañero sacramental, engañada al extremo de sacrificarle su juventud y su vida entera, recibiendo en pago el espantoso espectáculo de la autoaniquilación de su ídolo...

Tal pinta en forma dramática la labor misionera protestante esa obra teatral, cuyo decorado es por todos conceptos elogiable, pues se aprovechó lo mejor posible el reducido espacio del escenario por Julio Prieto, dando, a la vez, la mejor ambientación a la obra.

Actúan en forma excelente, la artista huésped Lupe Carriles, en su encarnación de la esposa del Rev. Davidson y Miron Levine, como Joe Horn; los secundan con decoroso empeño, María Teresa Rivas, Ignacio Navarro y Manuel Zozaya, como Sadie Thompson, el Pastor Davidson y el Dr. Mc.Phail, respectivamente; y en forma discreta, pues aun podrían superarse, los demás actores que completan el elenco.

Resulta, por todos conceptos, loable el esfuerzo del Ateneo Nacional de Ciencias y Artes de México, que así pretende fomentar el arte teatral, tan necesitado de ayuda para resurgir en la Metrópoli y en la República entera.

un crimen perfecto...

EL MISTERIO

de la calle Judaica

LEON TREICH

Elena Morandier... 1865... 3 de marzo... ¿y ustedes están seguros de que este cortapapeles no pertenece a su patrón?

—Por lo menos, es la primera vez que nosotros lo vemos —aseguraron de nuevo Pedro y Felicia Garnier.

—Perfectamente —dijo el policía frotándose las manos—. Con este libraco y este cortapapeles, seremos bien desafortunados si no logramos atrapar al asesino.

En la gran habitación de la planta baja que daba a la calle Judaíca, el cuerpo de Octavio Bernard reposaba, todavía vestido con la camisa de dormir, sobre el lecho espantosamente empapado de sangre. Así lo había encontrado el criado Pedro, cuando, como todas las mañanas, entró a las ocho a despertar a su señor. La víctima había sido degollada de un horrible tajo que casi lo había decapitado. El asesino, antes de huir, lo había tapado con el edredón.

Huir... ¿pero cómo era eso posible? Los postigos de las ventanas estaban cerrados por dentro; el baño contiguo también. La puerta de la habitación (único acceso a la pieza, además de las dos ventanas) no estaba cerrada con llave; pero, sin embargo, la gran puerta de entrada que daba a la calle tenía pasado el cerrojo, tal como lo había dejado el mismo Pedro la noche antes. La cocina tenía persianas sólidas que, lo mismo que las puertas, no presentaban la menor traza de violencia. Nadie parecía haber entrado, y mucho menos salido de la casa.

Sin embargo, la víspera, el señor Bernard había regresado sobre las nueve de la noche acompañado de una mujer. Cuando Pedro entró a preparar el lecho de su señor, a las diez, la dama estaba en el bañito. El criado no la había visto, pero la oyó moverse, el señor Bernard le hizo llevarse dos vasos de licor que estaban sobre una mesita. Además, él pudo observar un sombrero femenino en el velador que había cerca de la cama. ¿Qué se había hecho esta mujer que, según toda evidencia, había pasado parte de la noche con la víctima?

El crimen no parecía muy misterioso a primera vista. Unicamente el detalle de las puertas y ventanas cerradas por dentro lo complicaba un poco. Tres indicios serios se ofrecieron inmediatamente a la policía: sobre el sillón en el que se sentaba habitualmente el señor Bernard, se encontró una novela de Octavio Feuillet, *Historia de Sibila*. En una de las páginas había un nombre y una fecha: "Elena Morandier, 3 de marzo de 1865".

Ahora bien, a la sazón era el 3 de marzo de 1867. ¿Quién era esta Elena? ¿Por qué esa fecha precisa? ¿Qué relación podía existir entre el 3 de marzo de 1865 y el mismo día de 1867? Resultaba difícil pensar en una coincidencia.

Segundo indicio: Un pesado cortapapeles, que se halló entre las hojas del libro, llevaba una inicial, una sola: "S". Ni Pedro Garnier, ni su esposa Felicia, conocían ese instrumento. Cuando el señor Bernard cortaba las hojas de un libro utilizaba un cuchillo ordinario.

Tercer indicio: En el baño, colocada sobre una silla, se encontró una media de seda muy fina, que llevaba estas iniciales: E. V. Era casi seguro que la hubiera dejado allí la mujer que pasó la última noche del señor Bernard en compañía de éste. Pero, ¿por qué la había dejado?

—Tenemos suficiente para atrapar al culpable —decían convencidos los policías de Burdeos.

Se equivocaban de medio a medio.

¿QUIEN ERA OCTAVIO BERNARD?

Octavio B... (el apellido Bernard es ficticio, pero así hemos creído conveniente hacerlo, porque los descendientes de la víctima son personas sumamente conocidas en la Francia actual y no desearían ver revivida esta vieja historia). Octavio Bernard, como íbamos diciendo, acababa de cumplir sesenta años; viudo desde hacía cuatro lustros, no había querido volverse a casar, respondiendo siempre humorísticamente cuando sobre esto se le preguntaba:

—¿Por qué no quiero casarme de nuevo? Muy sencillo, porque ya lo estuve.

Tenía tres hijos: dos varones y una hembra, todos ellos casados y con familia. Cada uno vivía en una localidad diferente: Paris, Orleans y Libourne. El señor Bernard pasaba breves temporadas con cada uno de ellos, pero nunca los recibía en su casa. En suma, relaciones familiares no demasiado afectuosas.

Antiguo comerciante, habiendo amasado con su negocio de tejidos una sólida fortuna, de salud excelente, de buen humor, amaba la vida cómoda y las mujeres bonitas. El señor Bernard había comprado en 1857 una pequeña, pero coquetona casita en la calle Judaíca, en el mismo centro de la ciudad de Burdeos. Sus amistades preferidas eran en su mayor parte mujeres, y no precisamente famosas por su pureza. Muy a menudo pasaba sus fines de semana con alguna de ellas.

Lo que no le impedía ciertamente llevar a su casa de cuando en cuando alguna jovencita, de no muy buena reputación. Por cierto que tenía fama de saber recompensar generosamente las atenciones que con sus cabellos blancos tuvieran.

Dos criados, de una fidelidad a toda prueba, le servían desde hacía casi treinta años. Pedro, ayuda de cámara y cochero (pues Bernard tenía dos caballos, landó y tilburí) y Felicia, cocinera y planchadora esmerada. Ganaban un buen sueldo y de cuando en cuando aumentaban discretamente sus entradas con alguna pequeña martingala. Estaban sumamente satisfechos con su empleo. El señor Bernard no podía quejarse, y les había prometido dejarles, cuando él muriera 10,000 francos, lo que en aquel entonces era una suma considerable.

—¿Constaba eso en el testamento?—interrogó rápidamente el juez encargado del sumario.

—No, el señor Bernard no había hecho, por lo menos sabiéndolo nosotros, testamento. Nos había prometido esa suma verbalmente. Lo que quiere decir que hemos perdido ese dinero.

Primeras sospechas, primeros testigos.—

Era bastante lógico que las primeras sospechas recayeran sobre las dos únicas personas que habían podido asesinar a Octavio Bernard tras las puertas herméticamente cerradas por dentro. Pero los criados no tardaron en ser libertados de toda sospecha. La muerte del rentista, les reportaba un serio perjuicio, lo que ellos habían hecho constar en el interrogatorio desde el primer momento. Materialmente podían haber cometido el crimen, desde luego, pero nadie mata por el placer de matar. Octavio Bernard era el más bueno de los amos, la vida era cómoda a su lado; pagaba bien; señor y criados se conocían desde hacía más de un cuarto de siglo. La víspera del crimen, Pedro había declarado a sus amigos que se retiraría a más tardar dentro de tres o cuatro años: en esta época sus economías habrían alcanzado la suma que él se había fijado de antemano.

Y sin embargo...

La propietaria de la media de seda fué la primera en ser identificada. Contrariamente a lo que se pensó en el primer momento, no era la mujer que había pasado en casa de Bernard una parte de la noche del dos al tres de marzo. Se trataba de una muchacha llamada Eugenia Veillard, que tenía cierta reputación, no muy buena ciertamente, en Burdeos. De veintisiete años, de buena familia, con cierta cultura, se lanzó a la vida galante a consecuencia de una aventura de juventud. Conocía a la víctima desde hacía algunos años y había ido a su casa siete u ocho veces. Había estado en ella justamente cuatro días antes del drama. Hacia las dos de la madrugada cuando se retiraba (pues era muy raro que el rentista retuviera a sus compañeras hasta la mañana) buscó en vano una de sus medias. Sin duda tras la partida de Eugenia, Octavio Bernard había encontrado la media perdida y la había separado con intención de devolvérsela en su próxima visita. La muchacha tenía, además, una buena coartada, la mejor que podía existir: la noche del crimen había cenado "prolongadamente" con uno de los principales jefes de la Policía de Burdeos.

La misma noche en que fué descubierto el crimen, otra muchacha de nombre Nichette, muy joven, de veinte años apenas, se presentó espontáneamente ante la policía.

—Soy yo la que estuvo anoche con el señor Bernard.

—¿En su casa?

—Sí, en la calle Judaíca, ayer noche.

—Me había citado en el café del teatro. Allí nos reunimos. Charlamos durante media hora, no recuerdo de qué. Estaba muy alegre. Llegamos a su casa a las nueve en punto. Fuimos a pie, pues él había dado la noche libre a su cochero.

Como se comprobó, todo esto era exacto.

Nichette era observada curiosamente por los investigadores. Es cierto que había declarado espontáneamente. Pero, ¿No sería una muestra de gran habilidad? Había sido vista en el café, en el restaurante, tal vez en la calle Judaíca, en compañía de Bernard. De todas maneras más pronto o más tarde habría sido llamada a declarar. Tomando la delantera podía tratar de crear una atmósfera favorable para ello. El jefe de la Policía de Burdeos llegó a decir que "la tranquilidad que ella demostraba era el cargo más grave que podía hacérsele".

—Si hubiera asesinado a Bernard —decía— ¿cómo es posible que él hubiera cerrado las puertas tras mi partida? Pueden ustedes pensar lo que mejor les parezca, actuar como quieran, pero en el fondo saben perfectamente que yo no soy la asesina.

Nichette añadía con candorosa ingenuidad:

—Además, si algún día me decidiera a matar, nunca se me ocurriría hacerlo con una navaja. Utilizaría el veneno.

Por suerte para ella, una coartada completamente improvisa vino a ayudarla. Cierto estudiante que vivía en un apartamiento contiguo al de Nichette, la observó cuando llegaba a su domicilio la noche del crimen. Vió, a través de los visillos la fina silueta de la muchacha en los momentos en que se preparaba para acostarse. La curiosidad picaresca de un jovenzuelo salvó por esta vez, a la inocente Nichette.

El misterio se espesa.—

Los médicos forenses rindieron su informe. Los actuales expertos sonreirían burlonamente si escucharan estas notas verdaderamente elementales. La medicina legal estaba entonces en su infancia. La hora del crimen, sin embargo, había sido precisada con exactitud. Bernard fué degollado entre las cinco y las seis de la madrugada. Era lógico pensar que el crimen se había cometido con la propia navaja de la víctima, pero—¡he aquí un nuevo enigma!—la navaja no se encontraba por ninguna parte. Lo único que faltaba, entre todos los efectos personales del rentista era ése, precisamente ése.

Otras de las cosas que más misterioso hacían este crimen era el escrupuloso orden en la habitación. Todo estaba en su lugar. Sobre la mesita de noche, se hallaba cuidadosamente plegado, el diario de la víspera.

La policía naturalmente, trató desde el primer momento, de averiguar en qué librería había comprado la víctima *La historia de Sibila,* novela que, como antes dijimos, estaba leyendo en los días que precedieron a su muerte. ¿Quién era esa Elena Moradier, cuyo nombre aparecía escrito en una de las páginas del libro? Sobre ninguna de estas dos pistas pudo saberse nada. También se ocuparon los investigadores de averiguar dónde y qué había estado haciendo Bernard el tres de marzo de 1865. Por esa época estaba en París, eso pudo demostrarse; pero fué imposible averiguar cuál había sido el motivo de ese viaje.

Una carta anónima.

Por un instante la policía creyó haber encontrado una pista sólida: una carta anónima reveló interesantes detalles sobre la vida del señor Bernard. Años atrás, según decía la carta, había mantenido prolongadas relaciones, muy secretas, con la esposa de un conspícuo personaje. Cada mes iba a París en donde se encontraba con la dama; en el apartamiento donde tenían lugar las citas era conocido con el nombre de Juan Desmont. Aventura trivial, podría decirse. Pero no era así, pues el delator anónimo no limitaba a esto sus informes. La bella (que por cierto en este caso era bastante fea, pero sumamente inteligente) pertenecía al espionaje Piamontés. Había llegado a Francia acompañando a la famosa condesa de Castiglioni. Bernard habría sido arrastrado a ciertas actividades sospechosas. Hacía fines de 1862 una escena violenta provocó entre los dos cómplices una ruptura cargada de amenazas. De 1862 a 1867, el corresponsal anónimo no sabía lo que había podido suceder.

La situación que se le presentaba a la policía era sumamente delicada. Se trataba de uno de los más destacados personajes del Imperio. Y si las acusaciones del denunciante eran falsas, las consecuencias podían ser terribles; pero si, por el contrario, eran ciertas, el escándalo iba a conmover a la nación. Los investigadores ante este dilema, optaron por dedicar todos su esfuerzos a encontrar al anónimo comunicante. No tardaron en hallarlo, y cuando fué sometido a un interrogatorio enérgico, confesó que toda la historia había sido inventada por él. Fué encerrado en un asilo, en el que murió, durante los primeros meses de la guerra de 1870.

En abril de 1867 surgió una nueva esperanza. Cierta mujer de mal vivir, Louise Lesserre, hizo una importante declaración en la gendarmería de Langon pequeña aldea cercana a Burdeos.

—El asesino de Octavio Bernard —dijo— es un antiguo cajero suyo, llamado Druilhon. El mismo me lo ha confesado. Era mi amante.

¿El móvil del crimen? El cajero tenía en su poder ciertos papeles que probaban que en dos o tres ocasiones el señor Bernard había hecho operaciones no muy limpias. Hacía víctima de un chantaje a su antiguo patrón desde hacía bastantes años.. A causa del juego, Druilhon necesitó cincuenta mil francos. Se los pidió a Bernard; éste rehusó, y con tal motivo la disputa había surgido: Druilhon, perdiendo la cabeza, había matado al rentista.

Nuevamente la acusación se desmoronó. El antiguo cajero demostró sin lugar a dudas, que en la noche del crimen se hallaba en la ciudad de Toulouse.

Lo que en un principio había parecido sumamente fácil se iba convirtiendo día a día, en un misterio cada vez más indescifrable.

NINGUNA SOLUCION

Finalmente, la policía hubo de reconocer su impotencia.

Durante toda la larga investigación, la pobre Nichette, a pesar de haber podido comprobar su inocencia, fué la que más sufrió. La policía la acosó de manera tan despiadada que poco a poco sus clientes se fueron haciendo más escasos.. Por fin, no tuvo más remedio que cambiar de ciudad. Su pista se perdió definitivamente.

Uno de los médicos forenses, hizo una desesperada tentativa para explicar el misterio de la calle Judaíca. Octavio Bernard se había suicidado. Como es natural esta hipótesis no resistía el más ligero análisis. En primer lugar, si él mismo se había degollado, como había podido después de realizado el hecho, cubrirse totalmente con el edredón? Y por si esto fuera poco, ¿dónde estaba la navaja?

En suma, que el misterio de la calle Judaíca permaneció siendo eso, un misterio que, ciertamente, hizo falso el célebre adagio "El criminal siempre es castigado".

UN EXTRAÑO DE INCINERACION

Arreglo de un artículo de la Dra. WILTON MARION KROGMAN, de la Universidad de Pennsylvania, publicado en Pageant, por F. L. P.

SOY una "detective de huesos", nos dice la autora, que desempeña a la vez la cátedra de antropología física en la Universidad de Pennsylvania, y sigue diciendo: "Mi habilidad especial consiste en la identificación de huesos humanos, ya sea de esqueletos completos o partes de ellos."

Son pocos los que saben cómo un especialista de esta clase puede, mediante el estudio de los huesos, o de un hueso solo, decir cuál era la edad de la persona en el momento de su muerte, así como su sexo y su raza, su estatura y la contextura o complexión que tuvo en vida. Estos sabuesos "óseos", si se nos permite el término, son también capaces de determinar la causa de la muerte, inclusive si perecieron bajo el impacto de un instrumento romo, o de un tiro, de una puñalada, de una hachazo, cuchillo de carnicero o alguna otra arma cortante. Del estudio de los huesos pueden deducir si estuvieron enterrados y cuánto tiempo, y si cuentan con el cráneo están en aptitud de dar informes sobre los tejidos de que estuvieron cubiertos y la apariencia del dueño del cráneo.

Esto quiere decir que mediante el esqueleto, un experto puede darse cabal cuenta de la apariencia del individuo en vida, lo que hace que estos especialistas sean muy buscados por la policía y por la Junta Federal de Investigación de los Estados Unidos, cuando tienen que resolver casos de asesinato o desaparición de personas, de las cuáles sólo cuentan con la osamenta completa o parcial, cuando las partes blandas de la carne y vísceras han desaparecido por haber sido enterradas y estar descompuestas o por efecto de las ácidos o el fuego.

—O—

SENTADAS estas premisas, resulta mucho más interesante el caso de la dama que murió incinerada en la forma que vamos a describir, el día 1o. de julio de 1951.

En la fecha indicada, la señora doctora Krogman tuvo que intervenir en un caso que por sus detalles horripilantes y extraordinarios, pusieron a prueba la experiencia de la universitaria.

Por lo que toca a la policía local, siempre que de este caso se trató, le citó como "fantástico", "horrendo", "increíble", y la misma FBI (arriba mencionada como Junta Federal de Investigación), a pesar de ser tan conservadora, tildó lo sucedido de "poco habitual" e "improbable". La doctora, aludiendo al hecho, manifestó que si estuviésemos aún en la edad media, hubiera creido que se trata de algo debido a la "magia negra".

—O—

LOS HECHOS concretos, son los siguiente: a las 9 de la noche del 1o. de julio de 1951, la señora Mary Hardy Reeser, de 67 años de edad, y 80 kilogramos de peso, fué vista con vida por última vez en su departamento de una habitación, en un edificio de cuatro, de Saint Petersburg, Florida.

La señora de Reeser era viuda de un doctor, que estuvo establecido cerca de Lancaster, Pennsylvania, en el corazón de la región "Holandesa de Pennsylvania".

En la noche fatal, ella y la guardacasa eran las dos únicas personas que estaban en el edificio, y cuando la señora de Reeser fué vista por último, estaba sentada en una silla tapizada, casi en el centro de su habitación, vestida con una bata de noche de rayón de acetato y un saco de casa, fumando un cigarrillo.

Las investigaciones revelaron que tenía el hábito de tomar varias pastillas para dormir antes de acostarse. El cuarto era de dimensiones regulares y tenía dos ventanas.

A las 8 de la mañana siguiente, la guardacasa subió con un telegrama para la señora de Reeser, y como no lograra que le contestara llamando a la puerta, quiso abrir con la perilla de la cerradura y la encontró excesivamente caliente, por lo que llamó en su auxilio a dos pintores que estaban trabajando en el edificio, quienes forzaron la puerta, por la que salió una ráfaga de aire cálido, y asombrados contemplaron un espectáculo de tal modo macabro que desafía toda descripción, pues, en primer lugar, los muros, desde poco más de un metro de altura lo mismo que el cielo raso, estaban cubiertos de un hollín grasiento que despedía un "olor peculiar".

En segundo lugar, en el sitio donde la señora había estado sentada la noche anterior, sólo quedaban los restos carbonizados de lo que fué la dama, entre ellos un objeto redondo que fué indentificado como la cabeza, algunos trozos de huesos, una bola de tejidos carbonizados que resultó ser el hígado; su pie izquierdo, con la piel intacta todavía calzado con una zapatilla de satén negro; y los resortes del sillón, corroidos por el fuego.

Las ventanas estaban medio abiertas, y las puerta no había sido cerrada herméticamente.

La pintura de los muros más inmediatos a donde estuvo la silla, y el piso que la rodeaba, estaban apenas chamuscados.

Los tapones eléctricos y los accesorios de la instalación en el área cubierta por el hollín se habían fundido, pero los tapones de base que había más abajo, no estaban fundidos y la corriente eléctrica estaba funcionando perfectamente.

Dos bujías que había en una ventana también estaban intactas.

Unos periódicos que había sobre una mesa cercana no estaban ni siquiera chamuscados, ni tampoco lo estaba la ropa de la cama, ni un diván, que estaba próximo.

Un reloj eléctrico de pared que se había parado a las 4.20 (¿de la mañana?), al ser conectado de nuevo con los contactos bajos, empezó a andar perfectamente bien.

No había señal alguna de materiales inflamables, como petróleo, gasolina, etc., ni en donde el cuerpo había ardido, ni cerca de él.

Aun cuando en el cuarto hacía un calor intenso, no había llamas, ni ascuas, ni huellas de material pegajoso o viscoso.

Tampoco se tiene noticia alguna de que durante la noche haya habido humo, ni se haya oído crugir el fuego, o que se hubiera notado algún olor nauseabundo o anómalo que escapara del cuarto.

—O—

CABE insistir aquí, en que la doctora Krogman tuvo antes varios casos de cuerpos humanos incinerados, o quemados en alguna forma.

Y para comprender lo que sucede al cuerpo humano cuando se le sujeta a un fuego intenso, relata la doctora algunos experimentos que ha hecho con cadáveres de animales y humanos, y quemando, huesos que todavía tenían carne, y otros que estaban sin ella. Dice la señora Krogman que para ello ha empleado combustibles de toda clase, desde leña de nogal y encino, que según los experto es la que produce el fuego natural más caliente, hasta el carbón de piedra, el petróleo, la gasolina y el horno eléctrico.

Durante estas experiencias la especialista observó cómo se comportan los huesos durante la incineración y qué apariencia tienen cuando ésta termina.

C A S O

Algo que científica y lógicamente carece de explicación aceptable es lo que relata esta especialista en investigaciones de huesos. La dama en cuestión falleció por incineración, pero en circunstancias virtualmente inexplicables y rayanas en lo increíble.

No se trata de un cuento imaginario, sino de un hecho real ocurrido en los Estados Unidos en julio de 1951, como lo verá el curioso lector.

Nos dice que como resultado de estos experimentos; ha formulado un principio básico, que expresa en los siguientes términos técnicos:

"Destruir tejidos animales o humanos es función de las condiciones de la combustión, más bien que del tipo de combustión que se emplea."

Esto quiere decir, en buen romance, que sin un tiro fuerte (o sea el paso libre del aire), el fuego se apaga, por inflamable que sea el combustible que se emplee.

—O—

ENTONCES ¿qué circunstancias especiales, qué causas fueron las que produjeron una destrucción tan completa del cuerpo de la señora de Reeser? ¿Un rayo? Esto hubo de ser descartado desde luego, porque consultados los registros de la oficina metereológica del lugar, quedó demostrado que aquella noche fatídica no se desató ninguna tempestad.

Se expuso la teoría de que posiblemente la causa hubiera sido una corriente eléctrica inducida, que hubiera pasado por el cuerpo de la desaparecida, en virtud de una instalación defectuosa, pero es el caso de que, como se ha expresado ya, el reloj eléctrico volvió a andar perfectamente en cuanto se le volvió a conectar.

Queda la teoría de que el accidente se haya debido a combustión "interna", o sea que se haya producido un fuego en los tejidos del cuerpo sin causa alguna externa... Pero tal cosa, es, técnicamente, imposible, ¡imposible! Porque los fluídos y grasas del cuerpo humano no contienen sustancias químicas que puedan arder espontáneamente.

También se podría alegar que la señora pereció quemada a causa de un cigarrillo que se le hubiera caído, incediándole las ropas..., o que hubiera sido quemada en otra parte, y luego hubiera sido llevada y "plantada", como se llama en términos policiales, dentro del cuarto...

Todo eso se reduce a suposiciones y teorías inaceptables por faltas de fundamento, dadas las circunstancias que anteriormente hemos expuesto.

—O—

Mientras más me quebraba la cabeza sobre el particular, se me empezaron a ocurrir cosas, y a recordar algo que sucedió hace muchos, años, dice la doctora, en unos comentarios que publicó sobre el particular. Y para confirmar mis suposiciones fuí a la biblioteca y me puse a hojear las obras de Dickens, hasta que en la titulada "Bleak House" (o Casa Desierta), encontré lo que buscaba, en el capítulo 32, cuando Guppy Weevle esperan a Krook.

—Guppy mira accidentalmente la manga de su americana, y se queda mirándola horrorizado (y dice):

"Pero ,Tony, que demonios es lo que sucede en esta casa esta noche? ¿Está ardiendo la chimenea? Mira como cae hollín. ¡Mira mi brazo! ¡Maldito, no se quita soplándolo... mancha... mancha como grasa negra!"

A la hora convenida vuelve a entrar al cuarto del señor Krrok.

"El gato se ha retirado y esta junto a la puerta, y maulla..., pero no a ellos; sino a alguna cosa que hay en el piso frente al fuego. Queda poco fuego en la parrilla, pero hay un vapor cálido, sofocante que invade todo el cuarto, y los muros están cubiertos de una capa oscura, grasosa, que también cubre el cielo raso. Las sillas y la mesa, y la botella que sólo por rareza no está en la mesa, todo permanece como habitualmente.

"En el piso hay un manchón quemado; las cenizas de un poco de papel quemado, que parece estar saturado de algo... ¡Horror... allí está él!

Llámese a esta muerte por cualquier nombre que se quiera, y de todos modos es la misma muerte eterna... inherente, ingénita, engendrada por los humores corrompidos del cuerpo mismo... La Combustión Espontánea."

La teoría que hemos expresado es defendida enérgicamente por Dickens como un hecho cierto, en el prefacio de la primera edición de 1853, a la "Bleak House". Sostiene que "existen registrados 30 casos, de los cuales el más famoso es el de la Condesa Cornelia de Baudi Cesenate, que fué investigado cuidadosamente..."

Pero la doctora no quedó conforme con esto, y siguió buscando hasta encontrar, en la revista "The Saturday", publicada en Inglaterra, correspondiente al mes de agosto de 1832, un artículo, titulado: "fuego en el Cuerpo Humano". En ese artículo se describe cómo se incendió en 1731, la dama que cita Dickens.

—O—

DICE la revista mencionada:

"Esta dama, que tenía 62 años, se retiró a su cama en la forma habitual gozando de salud. Estando acostada, estuvo cosa de tres horas conversando con su doncella, y rezando sus oraciones, y una vez que concilió el sueño, la doncella cerró la puerta de la alcoba. Al día siguiente, como la doncella no fuera llamada por su señora a la hora de costumbre, fué a despertarla; y como no le contestaba, abrió la ventana, y vió su cadáver tendido en el suelo, en las condiciones más espantosas. A poco más de un metro de la cama había un montón de cenizas. Sus piernas, con las medias puestas, permanecían intactas, y la cabeza, a medio quemar, estaba entre las piernas. Casi todo el resto del cuerpo estaba reducido a cenizas y el aire de la habitación estaba cargado de hollín flotante. Una lamparita de aceite que estaba en el piso se hallaba cubierta de cenizas, pero no contenía aceite; y en dos candeleros, que estaba de pie sobre la mesa, el pabilo de algodón quedaba, pero el sebo había desaparecido de ambos. Se ha supuesto generalmente que la combustión interna se había producido; que la dama se había levantado de su cama con objeto de refrescarse, y que cuando iba a abrir la ventana, la combustión la había agobiado, y su cuerpo había sido consumido por un proceso en el cual no se produjo flama alguna."

Todavía más, en 1763, en "El Registro Anual de la Sociedad Real de Londres", se encontraba la noticia de un caso, en el cual una mujer de edad, saturada de ginebra, que había sido acostada en su lecho a las once de la noche, a las cinco de la mañana siguiente, al ver que salía humo por la ventana de su habitación, causado por un fuego insignificante que fué apagado sin dificultad fué hallada con el cuerpo horriblemente quemado, aun cuando "una pierna y un muslo todavía estaban enteros". Dice la noticia: "la gente quedó asombrada de que el mobiliario apenas había resentido daño... el colchón de plumas, y la colcha estaban bien." En el cuarto "los muros y todo lo demás estaban negros"; el cuarto "estaba lleno de un vapor desagradable..."

—O—

DICE la doctora que ha ofrecido detalles pertinentes con respecto a los casos mencionados —de los cuales hay muchos más, que se podrían citar— no tanto para sostener teorías de combustión espontánea o interna... *las cuales son insostenibles del todo*... sino para hacer hincapié en los detalles que concurren siempre en dichos casos, y que enumera en seguida.

La víctima habitualmente es una mujer de cincuenta o sesenta años, y corpulenta.

En todos los casos, la víctima era adicta a un hábito que la reducía a la impotencia (Como la bebida) o la ponía en estado inconsciente (una droga).

La víctima acostumbraba fumar cigarrillo o pipa al irse a la cama; la incineración ocurrió por la noche: la víctima, en más de un caso solía quedarse dormida en un sillón.

En cada caso, una bujía o bujías se hallaban en el cuarto, y la sustancia de las bujías se derritió, pero quedó el pabilo.

Los resto quemados (carbonizados o convertidos en cenizas) fueron hallados en el piso, a menudo cerca del centro de la habitación.

La parte principal del cuerpo se halló completamente consumida, pero la cabeza y las extremidades (manos, pies, dedos, etc.) y ocasionalmente algunas vértebras quedaron intactas.

El piso, en el sitio donde ocurrió la incineración, mostraba seña-

les de carbonización, pero los muebles que había alrededor y los vestidos y los muros no tenían señales de fuego.

El aire estaba cargado de un hollín aceitoso o grasoso y los muros y el techo estaban cubiertos por él.

En varios casos, lo residuos (de los huesos o de los tejidos) eran grasientos y apestosos.

—O—

En seguida, dice, la especialista:

Quiero hacer notar algunos problemas muy serios que realmente superan todo lo imaginable.

Primero, para consumir el cuerpo humano se requiere un calor terrífico (incluso los huesos y los tejidos). En un crematorio un cuerpo a 2,000 grados Fah. de temperatura, estuvo durante ocho horas, y no obstante que las condiciones eran óptimas, para la combustión, (pues el horno tenía un tiro excelente) y el tipo de combustible (gas o petróleo) era el adecuado, después de ese tiempo apenas si había algún hueso que se hubiera quemado y no se pudiera reconocer fácilmente, como perteneciente a un cuerpo humano. Ninguno estaba convertido en cenizas, ni pulverizado. Sólo a 3,000 grados Fah., se funden los huesos, o se derriten, volatilizándose. Pero esas temperaturas son muy altas, capaces de quemar, carbonizar, chamuscar o destruir cualquiera cosa que se encuentre dentro de un radio bastante amplio.

Segundo: la experiencia enseña que la cabeza humana no queda intacta cuando se quema en tales condiciones. A decir verdad, no se enjuta, ni se reduce sistemáticamente hasta un tamaño mucho más chico. Cuando el fuego es suficientemente intenso para destruir los tejidos suaves, el cráneo explota y se hace pedazos.

Finalmente: quedan estos problemas menos tangibles: el cuerpo contiene más del 90 por ciento de agua... quizá un poco más en los casos de personas gordas, o muy gordas. Por eso resulta muy difícil creer que un cuerpo humano, una vez que empieza a arder, pueda consumirse literalmente... quemarse del todo, como una vela. Cuando la carne humana se quema produce un olor acre y maloliente, especialmente cuando se quema libremente en un cuarto o al aire libre. De ahí que resulte difícil comprender como puede un cuerpo con 80 kilogramos de carne perecedera quemarse sin producir humo o mal olor que llene todo el edificio

¿QUE fué lo que aconteció la noche del 1o. de julio de 1951, en St. Petersburgo, Florida? Probablemente jamás se llegue a saber Lo cierto es que la señora de Reese quedó consumida y ha pasado a formar parte del acervo de la literatura y las consejas de la región..., pero que sucedió. El sentir de la policía de St. Petersburgo, por boca de su Jefe el señor J. R. Reichert, está contenido en estas líneas dictadas por él:

"A decir de su hijo, la señora Reeser habitualmente tomaba dos píldoras para el insomnio, antes de irse a la cama. Todo parece indicar que, mientras estaba en su sillón, empezó a quedarse dormida fumando un cigarrillo, con el que incedió sus ropas.

"En el momento en que esto ocurría, vestía una bata y un saco de casa (según su hijo que estuvo a visitarla en la noche del 1o. de julio). La bata era de un material muy inflamable y pudo arder con el cigarrillo, ardiendo en llamas, causándole una muerte casi instantánea, por las condiciones en que estaba la señora.

"Una vez que el cuerpo empezó a arder, posiblemente continuó hasta llegar a la destrucción casi completa del cuerpo por la combustión de sus propios tejidos grasos (la señora de Reeser era bastante pesada, puesto que pesaba unos 80 kilogramos) cosa poco común, pero posible, según el análisis hecho por la FBI.

"En este caso, el hecho de que los muebles de la habitación no hayan resultado chamuscados o averiados, no tiene más explicación que la teoría de que el calor producido por el cuerpo ardiendo se elevó hasta formar una capa de aire caliente que ennegreció la parte superior de los muros y el cielo raso, pero no entró en contacto con los muros u objetos que estaban en la parte baja."

Por lógico y científico que esto sea, se acerca más a la verdad, cuando asienta, la siguiente conclusión: "El caso no queda cerrado, y quizá no se pueda cerrar nunca a satisfacción de todos los afectados."

¿Cómo ardió hasta consumirse la señora de Reeser?

Averigüelo Vargas...

—¡Es que no sé conservar los amigos! ¡Cuando encuentro uno, más tarde o más temprano acaba por casarse conmigo!

(De "Young".—N. Y.)

RUEDA VILLAGRAN CUMPLE ESTRICTAMENTE SU AVANZADO PROGRAMA DE GOBIERNO

(*Viene de la página* 9)

labor positiva. Los Poderes Legislativo y Judicial así como las Autoridades Municipales, las Instituciones de Derecho Público y las Corporaciones Privadas, forman con el Poder Ejecutivo que está a mi cargo, un solo frente que batalla día a día por el progreso y la superación de la comunidad hidalguense. No existe ningún signo de adversidad política ni síntoma alguno de oposición cívica que levanten barreras en contra de nuestras legítimas aspiraciones ciudadanas.

Estas afirmaciones que constituyen la fiel expresión del clima y del ambiente que se respira en el Estado de Hidalgo, me inducen a preconizar en este recinto, ante vosotros que representáis a todo el pueblo de mi Estado, que los éxitos alcanzados no nos detendrán para disfrutar todo su sabor, sino que los tomaremos como acicates para superarlos magnificando a este gran jirón de tierra mexicana, que para honor nuestro y de nuestros hijos, lleva el nombre del héroe más grande y venerable de nuestra patria.

DISCURSO DEL DR. JOSE GOMEZ ROBLEDA, REPRESENTANTE DEL C. PRESIDENTE DE LA REPUBLICA

Cada quien, en su tiempo, debe cumplir algún destino y todo gobernante, por serlo, sabe que está comprometido con el pueblo, y que es responsable ante la historia.

El jefe del Estado, que es un guía experimentado, predica con el ejemplo de su vida personal la honestidad como el mejor criterio de gobierno. Estamos obligados, por esto, a revelar públicamente la verdad aun cuando nos resulte amarga y nos imponga sacrificios. Por nuestra calidad de humanos vivimos permanentemente expuestos a cometer errores y, en la actualidad, para ser honrados por virtud de la respetabilidad del gobierno estamos obligados a reconocerlos y rectificarlos. La misma honradez nos lleva a meditar constantemente acerca del curso de nuestra historia, de las consecuencias de la Revolución, y a consultar todos los días la Constitución de 1917 que nos rige en la que permanecen escritas muchas demandas de justicia social y normas indiscutibles para el progreso de nuestra patria, que aún no han sido cumplidas.

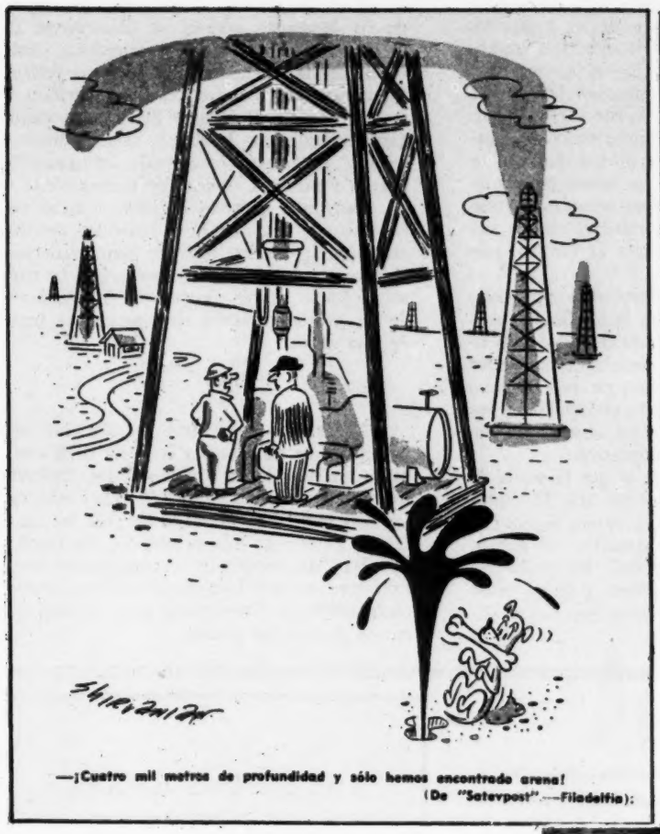
Lo primero es el hombre y la dignidad en la vida de la persona humana, y, por lo mismo, ninguna obra de gobierno es verdaderamente encomiable, cuando no da por resultado una mejor manera de vivir para la inmensa mayoría del pueblo. Por estas razones, la obra de usted, encaminada a redimir de la miseria, a los indios otomíes, merece muy justo elogio. Nadie que quiera a nuestra patria puede ignorar a los indios, hermanos de nosotros; a esa humanidad víctima desde siglos, de las más crueles agresiones y de la más despiadada injusticia. Ellos son los dueños naturales de la tierra y sus recursos forman el origen de nuestra nacionalidad y es tan grande su fortaleza que, aún en medio de la mayor miseria, son todavía los creadores de los rasgos más notables de la individualidad de México. Ya es hora que entre nosotros no se hable de mexicanos y de indios, puesto que todos debemos ser los mismos ciudadanos, con iguales derechos, sujetos a idénticas normas de vida sin que sea necesario diferenciar algunas, para hombres distintos.

El Gobierno dedica sus mejores recursos a la solución de los problemas elementales de vida del pueblo y tal es la mejor política que pueda originarse en el criterio de la honestidad. No por sencillo este programa deja de ser grande y justo; personas e instituciones, técnicos, hombres de ciencia y políticos— principalmente, ahora trabajan para resolver los grandes problemas nacionales de la alimentación, la casa, del vestido, la lucha en contra de las enfermedades, la educación, las diversiones y las condiciones del trabajo. En esta tarea, que implica el sacrificio de muchos, renunciar a empresas espectaculares, trabajar con estricto apego a nuestra realidad que, por desgracia, es triste y lamentable en varios aspectos, el primer puesto lo ocupa el Presidente de la República. Bien sabemos que no es posible el progreso de una nación cuando la mayoría del pueblo vive en la pobreza, víctima de la insalubridad y la ignorancia.

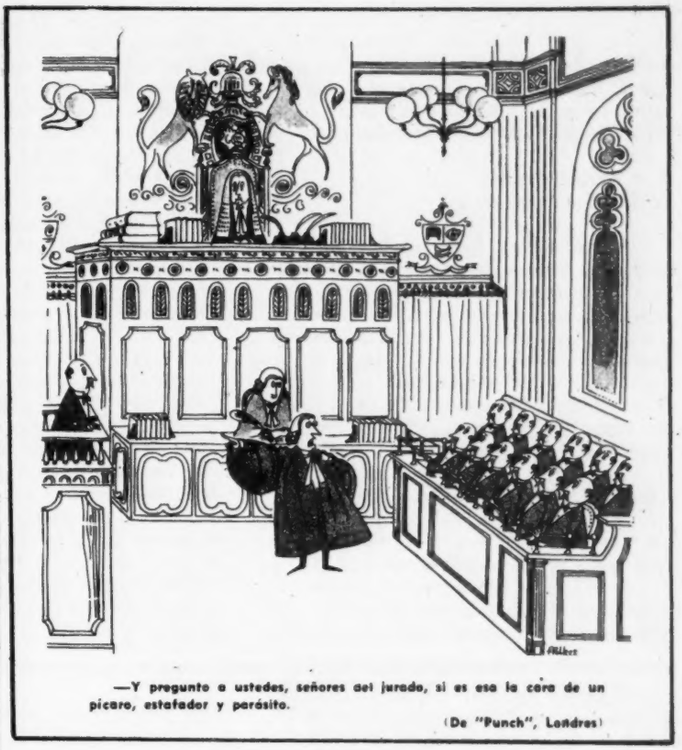
Es muy satisfactorio para el gobierno conocer el empeño que usted ha puesto en promover la industrialización del Estado de Hidalgo; todos debemos contribuir en la realización de las obras de esta clase para combatir, de inmediato, el estado de la pobreza nacional en que vivimos para lograr, en el futuro, la independencia económica de nuestro país.

Diariamente podemos construir la grandeza de la patria, cultivando al hombre y la naturaleza, y hasta ahora, en el cumplimiento de este deber los mexicanos más patriotas han sido los trabajadores campesinos y obreros, los médicos rurales, los ingenieros agrónomos y los maestros.

Señor Gobernador: tengo el honor de felicitar a usted en nombre del Presidente de la República y al mismo tiempo, al pueblo hidalguense para el que deseamos, con toda sinceridad progreso y bienestar.



—¡Cuatro mil metros de profundidad y sólo hemos encontrado arena!
(De "Satevpost"—Filadelfia).



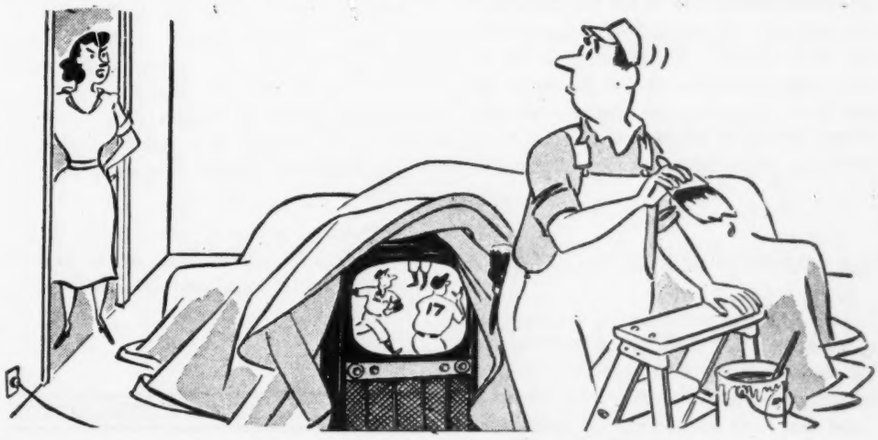
—Y pregunto a ustedes, señores del jurado, si es esa la cara de un pícaro, estafador y parásito.
(De "Punch", Londres)

—Mami, ¿puede Guillermito quedarse a almorzar con nosotros?

—Querido, si necesitas ayuda, avísame.

Fué en la selva. Y dijo la tigresa a su cachorro:

—No te hagas el vivo cuando andas por ahí. A ver si terminas en alfombra, como tu padre...



—Mr. Erickson, ¿no oyó usted algo así como el rugido de una multitud?
(De "Satevpost", Filadelfia)

¿SU FAMILIA ES NEUROTICA?

(*Viene de la página* 21) inmunizar a la familia contra los desórdenes emocionales, en una forma semejante a la empleada cuando se vacuna a un niño contra infección bacterial.

Plan de Conservación de Salud en Funciones.

En un edificio frente a Montefiore, un grupo de doctores suministra cuidado regular a los suscriptores de la HIP (Plan de Aseguro de la Salud) en el Bronx, que es un programa de paga destinado a los empleados neoyorquinos. Además de esto, un grupo selecto de 60 familias HIP reciben todos los servicios del experimento de conservación de la salud, por cuenta de la Sociedad de Servicio a la Comunidad. Este proyecto, que oficialmente es conocido por Demostración de Conservación de la Salud Familiar puede llegar a abarcar 150 familias, aparte de otras 150 familias "testigo," a las que no se suministraran estos servicios adicionales de salud.

Cada familia que ingresa al proyecto de Montefiore es estudiada por un médico, un pediatra y un inspector social, una enfermera de salubridad pública, un psicólogo y varios consejeros. Después de ser examinada físicamente, de estudiar la situación hogareña de entrevistas y estudios, el grupo conferencia y diagnostica su estructura básica, problemas y necesidades de ajuste y tratamiento. En cinco o diez años, comparando las familias de prueba con las de control que sólo reciben cuidados médicos, los investigadores esperan averiguar, entre otras cosas, exactamente qué servicios de salubridad mental, y psiquiatría preventiva requiere la familia para su bienestar.

La técnica de la psiquiatría preventiva no es nada nuevo, pero en Montefiore es aplicada, no a un individuo como es habitual sino a toda la familia; no cuando el mal ha hecho crisis, sino al iniciarse; no por un terapeuta, sino por un grupo equilibrado de especialistas que colectivamente observan la familia en la verdadera perspectiva.

En este aspecto es en el que la teoría de la neurosis familiar puede ser útil. El doctor Shclossman está convencido de que dando con el patrón de la familia neurótica se simplificará el trabajo de descubrir los problemas familiares y su causa verdadera, y de tal modo la tarea de tratar de aliviarlos con mayor eficacia.

Cuántas neurosis familiares más aparte de las detalladas, podrán ser descubiertas, es cosa que nadie sabe en estos momentos. Cualquiera puede suponer teóricamente que podrán descubrirse neurosis familiares comparables a la que en el individuo se llama hipocondria (preocupación por la propia salud); neurastenia (agotamiento emocional); o invalidez crónica y paranoia (delirio de persecución).

Pero no hay modo de saber si todas las neurosis que aparecen en el individuo pueden existir en la familia. Además, bien puede suceder que existan neurosis familiares a las que no se pueda aplicar ninguno de los nombres de las neurosis individuales, porque se trate de cosa nueva.

No faltarán psiquiatras que disientan tan violentamente en cuanto a la teoría de la neurosis familiar, como disintieron los doctores hace 70 años con las teorías de Freud sobre la neurosis individual. Algunos de ellos las considerarán como un afán de novedad. Pero quienes las han estudiado desapasionadamente, convienen en que bien puede ser una nueva contribución de importancia para el mejoramiento de la salud mental.

EL TRIGO EN EL PLAN DE EMERGENCIA

(*Viene de la página* 5) no sólo los consejos técnicos de los especialistas de la Secretaría de Agricultura y Ganadería, sino toda la atención pecuniaria que requiera para arribar, felizmente a la cosecha.

LA INICIATIVA PRIVADA

La política que engloba al PLAN DE EMERGENCIA, en cuanto al aspecto agrario se refiere, no significa que la iniciativa privada se vea desplazada de tales actividades, no. Una iniciativa privada honesta, que ayude realmente al agricultor a la solución de sus problemas y que al mismo tiempo ayude a abrir la puerta a la tecnificación de los cultivos; que el dinero que facilite no signifique pignoración de la tierra y menos de los implementos agrícolas; que la tasa redituable por las cantidades facilitadas no sea usuraria y, en fin, una iniciativa privada que, lejos de ser una carga deprimente para el agricultor sea una forma de ayuda y dé solución a los problemas crediticios del agro, será siempre bien recibida y hasta alentada.

LA PREVISION GUBERNAMENTAL

Sin embargo, previendo las contingencias agrícolas, con clara visión de estadista el señor Presidente de la República ha ordenado a nuestro embajador en los EE. UU., señor Manuel J. Tello, que firme por México, el Convenio Internacional del Trigo que revisa y renueva el suscrito por nuestro país en 1949.

La firma de este documento nos pone a cubierto de todas las posibilidades adversas que pudieran surgir a lo largo del proceso de siembra y siega del trigo ya que nos permite la adquisición de cuatrocientas quince mil toneladas de trigo, como máximo, en el mercado mundial. Esta cantidad se considera suficiente para complementar la producción nacional, garantizando, así nuestro consumo.

Elnuevo convenio contiene cláusulas benéficas para México, entre ellas, cabe citar las siguientes:

Se fijó un precio máximo de dólares 2.05 y otro mínimo de dólares 1.55 por "bushel" de trigo (aproximadamente 16 kilogramos). México sólo tiene obligación de comprar la totalidad de su cuota cuando los precios del mercado libre se encuentren al mínimo. Por su parte, los exportadores se comprometen a vender las 415 mil toneladas garantizadas, *o la parte de ellas que México solicite,* a un precio no mayor del máximo fijado, aun cuando en el mercado libre prevalezcan precios superiores, como sucede en la actualidad.

Quiere decir que el nuevo convenio suscrito por México, lo tiene a cubierto de toda contingencia agrícola que se refiera a tal cereal.

LAS CIRCUNSTANCIAS, Y LOS PERIODICOS

Algunas cabezas del diario *El Monitor,* de París, durante el mes de marzo de 1813 que valen por todo un curso de psicología periodística aplicada:

Día 9: El Monstruo se ha escapado del lugar del destierro.

Día 10: El Ogro de Córcega ha desembarcado en el Cabo de San Juan.

Día 11: El Tigre se ha dejado ver en Gap. Las tropas avanzan por todos lados para detenerlo. Allí concluirá su miserable aventura, como un vagabundo en la montaña.

Día 13: El Tirano está hoy en Lyón. El terror se ha apoderado de todos, al darse cuenta de su presencia.

Día 18: El Usurpador se ha aventurado a acercarse a una distancia de sesenta horas de marcha de esta Capital.

Día 19: Bonaparte va avanzando a marchas forzadas sobre París.

Día 21: El Emperador Napoleón está en Fontainebleau.

Día 22: Su Majestad el Emperador está en el Palacio de las Tullerías. Nada puede superar al júbilo producido por su llegada.

Almacenes Nacionales de Depósito, S. A.

ORGANIZACION AUXILIAR DE CREDITO

FELICITA CORDIALMENTE A LA ASOCIACION DE BANQUEROS DE MEXICO POR LA CELEBRACION DEL XXV ANIVERSARIO DE SU FUNDACION, Y HACE SUS MEJORES VOTOS POR EL BUEN EXITO DE LAS LABORES DE SU *CONVENCION NACIONAL*, QUE SE REUNIRA DEL 27 AL 29 DE LOS CORRIENTES, EN EL PUERTO DE ACAPULCO, GRO., SEGUROS DE QUE, DE SUS IMPORTANTES DELIBERACIONES, HABRAN DE DERIVARSE LOS MAS FRUCTUOSOS RESULTADOS PARA LA PROSPERIDAD DE NUESTRO PUEBLO Y EL INCREMENTO DE LA ECONOMIA NACIONAL.

México, D. F., abril de 1953.

(Autorizado por la Comisión Nacional Bancaria en oficio número 601-II-10235).

AYUDE A LA INDUSTRIALIZACION

Si dispone usted d[illegible] no tenga su dinero ite-
sorado o improd[illegible]. Recuerde que Mé-
xico es un Pa[illegible] posibilidades de desarrollo.

La Nacional [illegible] S. A., ofrece a usted la
mejor inversión pa[illegible] través de sus Certifi-
cados de Participac[illegible], además de brindar
rendimientos satisfact[illegible] dimente apreciables,
significan para Méxic[illegible] nuevas in-
dustrias, la creación de [illegible] cada vez más
amplias y la elevación del[illegible] del pueblo.

NACIONAL FINA[illegible]RA, S. A.

Venustiano Carranza [illegible]

Apartado 353 México, D. F.

[illegible] por la Comisión Nacional Bancaria en Ofic[illegible] No. 60[illegible]